

అ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక



జేశాహలందుఁ బలుఁగులెస్స.

సంపుటము

౪౬

సంచిక

3

సంపాదకవర్గము

◆—:—◆

ప్రధాన సంపాదకులు :

శ్రీ కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ., బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

కవిమూర్ధన్య, కవికంఠీరవ, శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

వ్యాకరణవిద్యా భాషాప్రవీణ, శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

భాషాప్రవీణ, శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.

విషయ సూచిక

1. నివర్తి శేషాచలపతికవి—డా॥ యస్వీ. జోగారావు 121-126
2. శ్రీనాథహృదయము—శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి 137-144
3. ఛందోదర్పణము—కొన్ని విశేషములు—శ్రీ భట్టాచార్య. 145-152
4. శృంగారతిలకము—శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి. 153-160
5. ప్రాచీనాంధ్రచారిత్రక భూగోళము—నా.డులు -
శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తు. 161-174
6. మౌందవశిల్పచిత్రములు—శ్రీ విశ్వనాథ సరసింహము. 175-184
7. మాధ్యమిక కారికాః—సుబోధినీవ్యాఖ్యాన-
శ్రీ కొల్లూరి సోమశేఖరశాస్త్రి. 17-32

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్తర

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు

సంపుటము ౪౬ } హే వి ల ం బి స ం వ త్స ర ము { సంవిక ౩
 } శ్రావణ - భాద్రపదమాసములు }

నివర్తి శ్లోచాలవతికవి

(చరిత్ర కెక్కని చరితార్థుడు)

డాక్టరు. యస్వీ జోగరావు, ఎమ్. ఏ., పిహెచ్. డి.

క్రీ. శ. 1684-1712 సం॥ల నడుమ తంజావూరి నేలిన మహా-
రాష్ట్రప్రభు వగు శహాజీ యాస్థానమున వెలసిన శాహరాజవిలాసము1
సరస్వతీకల్యాణము2 నను రెండు తెలుఁగు యక్షగాననాటకములు,
శేషాచలపతి యను కవి రచించినవిగాఁ గన్పట్టుచున్నవి. రెండును
అముద్రితములు. అందు శాహరాజవిలాసమున శేషాచలపతి 'అష్ట
భాషాకవిత్వంబు లమరుసుకృతి' యనిమాత్రమే తెలియవచ్చినది.

సరస్వతీకల్యాణావతారికయం చిత్తనిఁ గూర్చి-

‘ప్రతిభైకపాత్ర భారద్వాజగోత్ర

పతి సుచారిత్రుఁ డాపస్సంబు సూత్రుఁ

డనఘ నివర్తి (నివృత్తి) వంశాబ్ధిచంద్రుండు

- | | | | | |
|----|----------|--------------|---------|---------|
| 1. | తంజావూరు | సరస్వతీమహాలు | కేటలాగు | నం. 632 |
| 2. | " | " | " | 651-657 |

వినయనయశ్రీవివేక సాంధ్రుండు

ద్వాదశీముఖ్యాన్న దానప్రసన్న

సాదరహృదయుండు సాభ్యుదయుండు

నగు చొక్కనాథు (ధ) మహామాత్యనాథు (ధ)

సుగుణ (ణి) సత్పుత్రుండు సుజనమిత్రుండు

చిరప్రణ్వరతమతి శేషాచలపతి'

అని కలదు. దీనివిబట్టి యీతఁడు నివర్తి వంశస్థుఁ డనియు, నీతనిసూత్ర గోత్రము లావస్తంబభారద్వాజూర్ణము లనియు, దండ్రీ నమాత్యశబ్ద వాచ్యునిగాఁ బేర్కొనియుండుటచే నియోగి కానోపు ననియుఁ దేలుచున్నది. కాని యితనితండ్రి చొక్కనాథుని (క్రీ. శ. 1659-1682 సం॥ల నడుమ మధుర నేలిన నాయక రాజు) యమాత్యుఁడా, లేక యతని పేరే చొక్కనాథామాత్యుఁడా యని శంక వొడముచున్నది. శాహజీయ మను (తం॥ న॥ మ॥ కే॥ నం॥ 468) శృంగారపదముల గ్రంథము చివర నొకపదమున 'చొక్కనాథపాలాశాహేంద్రుండు' అని కలదు. ఆ పదకర్త పేరు చొక్కనాథుఁ డై యుండును. అతఁడు శాహజీయాస్థాని కావచ్చును. అతఁడే పై శేషాచలపతితండ్రి యగునేమో !

శహజీ రాజపురవిద్వత్పరిషత్తున గణనీయుఁ డగు రామభద్ర దీక్షితునకు గురుస్థాన మైనయతఁ డొకఁడు చొక్కనాథదీక్షితనామ ధేయుండు గలఁడు. 1 అతనికిని యీ 'శేషాచలపతి'కిని బితాపుత్రసంబంధము గలదో లేదో తెలియదు.

ఇక నొకవిశేషము: శహజీయాస్థానమున నాంధ్రపాణిని బిరుదాంచితుఁ డగు నివృత్తి శేషాచలపతికృతములుగా వెలసిన సంస్కృత

గ్రంథములు రెండు గన్నట్టుచున్నవి. అవి భోసలకోసలేంద్రచరితము¹
ఆంధ్రవ్యాకరణము² ననునవి. అందు భోసలకోసలేంద్రచరితమున
దత్తుర్గుణుణించి యవతారికతో నిట్లున్నది.

‘నాయాసం కవనే తతోఽపి కఠినం కావ్యం తతోరూపకమ్
తస్మా ధన్యమతః పదధ్వనిరసైః వాగ్దేవభిజీవితమ్
తద్రామాయణభాసి మజ్జయకథం జల్పాంధ్రవాక్పాణినే
శ్రీశేషాచలపత్యమాత్యకుశలోఽస్తీ త్యాహ శాహాధిపః॥’
‘శాపేంద్రదత్తు శిబికాకన కాభిషేక

సంభావనారుణభిద ప్రతికార హేతోః
యత్సాహసం విరచయే నను తత్రవాణీ
త్వత్తోఽధికం ప్రతిభువం కలయే న నూనమ్॥’

అందే ద్వితీయసర్గాంతమున నిట్లు కలదు-
‘శ్రీ భోజో నిజగోత్రకారణభరద్వాజో నివృత్యస్వయా
ద్య శ్రీ వేంకటపత్యమాత్యతిలకా జ్ఞాతోఽక్కుదేవీవిభో
శ్రీ శేషాచలపత్యభిఖ్యకృతినా స్తస్యాంధ్రవాక్పాణినే
కావ్యే భోసలకోసలేంద్రచరితే సర్గే ద్వితీయాఽభవత్॥’

ఆంధ్రవ్యాకరణగ్రంథారంభమున నిట్లు గలదు-
‘శ్రీశం దేవ ముచాస్య శేషసుమతి స్సర్వాంశ్చ భాషావిదాకా
కావ్యాదివ్యవహార చారు చతురాం మత్వాంధ్రభాషాచరిత
తాం వ్యత్యాసదయ గంధపాణిని సమస్తజ్ఞోపకాభవకా
ఆంధ్రవ్యాకరణం గణైర్మునిమతైః సైకం వ్యతాసీద్ధృతమ్॥’

మఱియు శహాజీరతీకల్యాణమున నొక ప్రతిలో (తం॥ స॥ మ॥
ప్రతి సం. 541) సితః డిల్లు స్మరింపఁబడినాఁడు.

1. తం॥ స॥ మ॥ సంస్కృతగ్రంథ వివరణిక-సం. VIII, సం. 4238

2. తం॥ స॥ మ॥ తెలుగు గ్రంథముల శే. సం. 773-774

‘.....నందనకావ్యాదిసిపుణు
భ (స) వ్యాంధ్రపాణిని నామాదిబిరుదు
భవ్య శేషాచలపతిముఖ్యబుధుల
హారకేయూరాగ్రహార హేమాశ్వ
వారణశిబికాదివాహనా లొసంగి
నయలీలఁ బాలించు నయకీర్తిశాలి.’
(ఆ నయకీర్తిశాలి శహజీ)

ఇతఁడు శహజీ కర్వాచీనుఁ డైన జయసింహభూపతి కాశ్రితుఁ
డగు నెల్లూరు శివరామకవికి గురువైనట్లు శివరామకవికృతి కామకళా
నిధినుండి యీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

‘సకలాంధ్రోష్ఠుల కాంధ్రపాణిని యనక శాస్త్రంబు గల్పించి త
ప్రికృతిప్రత్యయనిర్ణయంబుకొఱకై భావ్యంబుఁ గావించి దే
శికుండై రాజులచేతఁ బూజఁ గొను నా శేషాచలర్షి నివృ
త్తికులస్వామిని మద్దురుక గొలుతు భక్తి మానసాబ్జంబునక.’

కాఁగా నీ ఆంధ్రపాణిని శేషాచలపతియు యక్షగాననాటకకర్త
యగు శేషాచలపతియు నొక్కఁడేనా కాదా యనునది ప్రకృత ముద
యించుప్రశ్న. ఇరువురకు నిఁటిపేళ్లు (సరస్వతీకల్యాణమున ‘నివర్తి’
యని యున్నది కాని యట నివృత్తి యని యున్నను సరిపోవును)
గోత్రము, రాజాశ్రయాదివిషయములందు సామ్యము గలదు. ఆంధ్ర
గ్రంథకర్తయు సంస్కృతపాండిత్యము గలవాఁడని తత్కృతులు సాక్ష్య
మిచ్చుచున్నవి. కాని శేషాచలపతికృతము లనఁబడు నా సంస్కృ
తాంధ్రగ్రంథములు నాల్గిట నొకదానియందును దదితరగ్రంథప్రశంస
గప్పట్టదు. ఆంధ్రగ్రంథకర్త యాంధ్రపాణినిబిరుదము తన కున్న టెక్కు
డను సూచింపలేదు. పోనీ, కవి శాల్యమున నా తెలుఁగుకృతులు,
నావలఁ బ్రాధుండై సంస్కృతాంధ్రవ్యాకరణపండితుడై, ఆంధ్రపాణిని

బిరుదాంచితుఁడై నపిదపనే సంస్కృతగ్రంథములును రచించినట్లెంచిన నెంచవచ్చును. కాని భోసలకోసలీయమునఁ గవి తనతండ్రి పేరు వేంకట పత్యమాత్యుఁడని చెప్పియున్నాఁడు. సరస్వతీకల్యాణమునఁ జొక్క నాథమహామాత్యనాథుఁడు కవితండ్రి యని యున్నది. అనఁగా నతఁడు చొక్కనాథనామధేయుఁడు గాక మధురచొక్కనాథనాయకుని యమాత్యుఁడై యుండు ననుకొన్నచో సరస్వతీకల్యాణకర్త యగు శేషాచలపతి తండ్రిపేరు వేంకటపతి యైయుండు ననవచ్చును. కాని మధురచొక్కనాథనాయకునకు వేంకటపతి యను నమాత్యుఁడుండి నట్లు తెలియవచ్చుటలేదు. తెలుఁగుగ్రంథములకర్త యగు శేషాచల పతి యాంధ్రవాణిని యగునా కాదా యన్నది నేటికిఁ దెమలని శంక. కాని తెలుఁగుగ్రంథములవిషయమునమాత్రము రెండు నొక్కతీరువి కనుకను, ఒక్కదానిలోఁ గవివివరములు లేకపోయినను రెండిటఁ గర్తృనామము, కృతిపతియగు శహజీభవనవర్ణనప్రసంగములును సమా నముగ నున్నవి కావున నీరెంటినిమాత్ర మేక కర్తృకములుగా గ్రహింప వచ్చును. అదే ప్రకృత మవసరమైన విషయము.

గ్రంథ స మీక్ష

1. శాహరాజవిలాసము :

ముందు గౌరీశంకరప్రశంస, అందు శాహభూపల్లభునకు శుభా శంసనము. తరువాత విఘ్నేశ్వరసరస్వతీస్తుతము, కృతిపతికి ధవళ శోభనమంగళశాసనాదికము. ఆ శోభనములే షష్ఠ్యంతములుగను బనికివచ్చినవి.

త. 'శ్రీమత్ప్ర్యంబకపుత్రముఖులు సభాసీనుల్, ప్రవీణుల్ కవుల్ రామాదుల్, పతి సత్కలానిధి, సభారంగంబు సింహాసన శ్రీ మీఱక దగు, శాహభూపతి మహాశృంగారభంగి వసం తామాత్యుల్ రతిరాజుఁ బలు నికధన్యంబయ్యెమానాట్యముఁ.'

కథాసంగ్రహ మొక సీసమునను, గృతివతి (శహజీ) వంశావతార మొక దీర్ఘ ద్విపదలోను జెప్పబడినవి. (అవి కేటలాగులో నుదాహృతములు.)

కథావిషయము:- శాహరాజు సేతుయాత్ర చేసికొని వచ్చి తంజాపురవీధులలో స్వారివెడలుటతోఁ గథారంభము. అప్పుడు కాంభోజరాజపుత్రి లీలావతి యతనిఁ జూచి మోహించినదట! ఇది యులాప్రబంధపు ఆత్మగడయే. తరువాత నామె విరహవేదన, దౌత్యము, ఎఱుకఘట్టము, ప్రేయసీప్రియుల సమాగమము శాహమహారాజకల్యాణాదులం దున్నట్లుగనే సాగును. కాంభోజరాజవత్ని విజయమాగధి, విద్యావతి యను యోగిని, కలావతి యను చెలికత్తె, సింగీసింగళ్లు, కటిక, బ్రాహ్మణభట్టు- ఇందువచ్చు నితరపాత్రలు.

రచన:- కవి ప్రాథవండితుఁ డని నిరూపించుచున్నది. 'అతఁడప్తభాషాకవిత్వంబు లమరునుకృతి' యట. ఇం దప్తభాషాప్రయోగము లేదు గాని, యిందు తెలుఁగున దరువులు గద్యపద్యములు గాక, సంస్కృతమున ననేకశ్లోకములు, పద్యములు, నష్టపదులును సలక్షణముగా విరచింపబడినవి. తమిళకన్నడములం దొండు గెండు చిన్న ప్రసంగములును గలవు. కవి సాముద్రికశాస్త్రవిదునివలెను గన్నట్టును. తచ్చాస్త్రప్రసంగము కొంత గలదు. ప్రహ్లాదసాముద్రికమునుండి యొకయుదాహరణము గలదు. ఇందు సాధారణముగా దరువులచివర శాహరాజపరముగ 'శేషాచలకపినుత' యని యాండును. కవి తన కృతిని నాటక మని పేర్కొనినాడు.

విశేషములు:-

1. అష్టపదులరచనలోఁ గవికి గీతగోవిందమువైపు చూపు లేకపోలేదు.

ఒక యుదాహరణ :

‘సవళునసారపరాగవిభూషిత
మివ ధారయతి హి కాయం ।
శివ శివ చంపకరుచిసురుచిర మపి
జీవితమాత్రసహాయం । త్వా మనిశమ్॥
సవరుచివిద్రుమనిభ మధరదళ
యువతిమణి రిహ నూనం ।
అవిరత నిశ్చసితానిల వశతో
భవతి చానిలసమానం । త్వామనిశమ్॥
భాసురమతి కవిశేషాచలపతి
భణిత విహారవికాసం ।
భోసలశాహవిభో నకలకళా
భూ (షిత) సూక్తివిలాసం । త్వామనిశమ్॥

2. వెన్నెల పదము:-

బాల మేలు మే లీవేళ
బాళి చాల మేలు దూలె । వెన్నెలారో॥
కొప్పన నున్న పూవులు
గుప్పనను రాలె నేమె వెన్నెలారో । యీ ।
కప్పరపు సురటితో
నిప్పులు రాలిన ట్లయ్యెనే । వెన్నెలారో॥’

3. శాహరాజు మన్నన నందుకొంట కానాఁ డతనిని మోహించిన కాంత లి ట్లనుకొ నెడివారంట !

‘మేళవించిన వీణ కై కొని
మేటిపదములు వాడనో ।
తాళగతులకు నింపు నింపంగ
తనరు నాట్యము లాడనో॥’

4. శాహరాజభవనవర్ణన మార్జిక-

‘అజితల పరాజిత నానాదేశరాజకుమార సమర్పిత కుమారీరత్న సహస్రేణ రంభాదివిబుధరంభోరూ నిగుంభిత జంభారిమందిర సౌభాగ్య సంభార ధిక్కార విజృంభణప్రియంభావుకం భావుకసంక్రమిత నికేతనం కేతనాదినిఖిలరాజలాంఛనబంధురం బంధురాజరాజన్య సహస్రాజస్ర సంకుల యథోచితసభాజనకృత సభాజనం.

శ్లో॥ వీణావేణుమృదంగ మంగళకళాస్వానాపతతోక్తిలా
శారీకేకి (కుల) వధూకలస్వనకళా సంగీతనాట్యక్రమై
శ్చిత్రారోపితరూపభాజనజనం శృంగారసంయోజనం
శ్రీ శాహాక్షీతిపాలమౌళిభవనం చిత్రం శుభం రాజతే॥’

గమనిక:- సరస్వతీకల్యాణమునను సీమార్జికయు శోకము యథాతథముగఁ గలవు.

2. సరస్వతీకల్యాణము :

ఏతద్ద్రంధ్రావతారికయే శహాజీ జలక్రీడ, సతీపతి దానవిలాసము మొదలగు ననేకగ్రంథావతారికలకు మూదల యైనది. అది (గిరిరాజకవి సర్వాంగసుందరీవిలాసావతారికయందు నిందలి స్తోత్ర శ్లోకాలు గలవు.) స్తుత్యాదికము :-

జయ దేవకీపుత్ర । జయ దివ్యనుతిపాత్ర

జయ కృష్ణసుచరిత్ర । జయ జగన్నిత్ర

జయ శుభావహగాత్ర । జయ జగత్త్రికసూత్ర

జయ భానుశశినేత్ర । జయజితామిత్ర॥ ౧ etc.

శరణు శరణు జగద్విధాయక । శరణు శ్రీహరిసాయకా

శరణు శరణు శుభప్రదాయక । శరణు గిరిజానాయక॥

మంగళం మహిషాసురమర్దని తే మంగళమ్॥

లంబోదర స్సర్వవిద్యాలంబో దరహసన్ముఖ

బంధురస్తుత్య సుగుణై ర్బంధురస్తు భవన్ముదే॥

శ్లో॥ నృత్యాకారగతైః కరాజ్జవలనై స్తాభాయుతః కంకణ
ప్రక్వాణైః శ్రుతితాం గతై ర్ముఖవలల్లోలంబమాలారుతై
ర్వీణాయా మృదుగీతిభిః పరవశాం శాచ్చీజనాః కుర్వతీ
వాద్దేవీవదనాంబుజే నివసతు శ్రీ శాహపృథ్వీపతేః॥

శ్లో॥ వందే తం దేవదేవం పరసురపటలీమాళిమాణిక్యదీప
శ్రేణీనీరాజితశ్రీచరణసరసిజం ధ్యానయోగాదిభాజం
భక్తానా మిష్పితాగ్ధాకలనపటుచతుర్బాహుశోభాంచితశ్రీ
చక్రాబ్జాదిప్రభాభి శ్శమితజగదఘం శాశ్వతం కృష్ణ దేవమ॥

శ్లో॥ చండ స్తాండనకాండశౌండమహిమాశుండాలతుండోన్నవ
చ్చుండాదండపిచండభాండవిహరత్కుండల్యఖండశ్రీయే
తండోద్దండితచండసిండిమముఖోడిండిరమండై ర్వహ
త్కండై ర్మండితగండమండలజహఖండోఽస్తు చండిపతే

శ్లో॥ శ్రీమానస్తు స శంకరో నిజశిరశ్చంద్రచ్యుతాచ్ఛామృత
స్లావాకారబహిస్సముద్గతకృపానిష్యందహృష్యజ్జగత్
అన్యోన్యైకృతిభేదదుస్సహగతివ్యాఖ్యాతృదాంపత్యభా
గన్వర్ధాక్షరనామరూపవిభవా స్తే భూయసే శ్రేయసే॥

శ్లో॥ శ్రియ మురుదిశ దాంతే శాహభూపాలమాళే
కలితశుభదయా సః కృష్ణ దేవస్యవీక్షా
అభినవవనమాలామోదహృద్యానవద్యా
నిలపరిచయలభానందభక్తప్రజస్య॥

శ్లో॥ శాహేంద్ర సుకలానవద్యసుకలాపాండిత్యజగద్విశో
హారాలంకృతదిగ్విభూకుచతటికాశ్మీగగనస్మనాః
అత్రత్యాః కవయ శ్చతుర్విధమహాసాహిత్యనిర్వాహకా
స్సహం చే ద్దశరూపకాభినయధీపారంగతో రంగతః॥

(కృతిపతి) బిరుదుగద్య:-

‘జయ జయశ్రాంతవిశ్రాంత రాధేయ

జయ జయైకమహీతలేశ్వరతనూజ

జయ జయోదారభోసలశాహరాజ||’

తదుపరి యొకసూత్రధారవచనమున నిది ‘శాహమహారాజ ప్రణీతంబైన’ ట్లు గలదు. కాని దానితరువాతనే యున్న కథాసంగ్రహము ----- నిది-

‘చిరపుణ్యరతమతి శేషాచలపతి

వరశాహవిభుషేర వహిని దైవార

చారుశృంగారరసంబులు ధీరు

తారా యనుచు మెచ్చ హర్షంబు మెచ్చ

మొల్లపువ్వులపొట్లములు విప్పినట్లు

చల్లగా పన్నీరు చల్లినతీరు

వరగు సరస్వతీపరిణయం బనెడు

సరసనాటకము లాస్యముల రాజిల్లి

భావముల్ దగువేషభాషాదు లమరఁ

గావించె భరతులు¹ గాయకుల్ మెచ్చ

నాచక్రవాళాచలాచలాచక్ర

మాచంద్రతారార్క మై యొప్పుగాత’

అని శేషాచలపతికృతముగనే వక్కాణింపఁబడినది.

సై ద్విషదలో దీనికి భారతీపరిణయనాటక మనియు నామాంతరము పేర్కొనఁబడినది.

1. ‘భగతశిష్యులు, భరతమతానుయాయులు, నటులు గూడ భరతు అని పిలువఁబడుచున్నారు’ చూ. శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి ‘ప్రాచీననాట్య శాస్త్రము’ అను వ్యాసము భారతి. సెప్టెంబరు, 1955 ; పుట 43.

కథాసంగ్రహద్విపదకుఁ బదప వినాయకుని రాక యొకద్విపద లోను, దరువులో నిట్లు చెప్పఁబడినది.

ద్వి॥ ‘పాశాంకుశంబులు పరగ హస్తముల
భాసురకనకప్రభలు విలసిల్లఁ
బొసఁగ లంబోదరంబున నాగవితతి
యసమానకాంతితో నాడుచుండంగ
వలనొప్పు మూషకవాహనం బెక్కి
వెలయ విఘ్నేశుండు వేడ్కతో వెడలె॥

ద॥ తోడి రాగము — ఆది తాళము.

‘ముదమునఁ గుండలములరుచు లమరఁగ
నిదె వెడలెను విఘ్నేశ్వరుఁ డిపుడు॥ ౧ end.

ఈ ద్విపదయు నీ దరువే యనేక శహాజీకృతులందును, వాసు దేవకవిదిగా సూహింపఁబడిన పార్వతీపరిణయమునందును గలవు.

కథావిషయము:— సరస్వతీబ్రహ్మలు ప్రసిద్ధులైన పురాణదంప తులే కాని వారి కల్పాణకథ యిందుఁ గొన్నిమార్పు లందినది.

కథాసందర్భవిశేషములు :—

1. నారదశిష్యుఁ డగు విశారదుని ప్రవేశముతోఁ గథారంభ మగును. సూత్రధారుఁ డా పాత్రను బలకరించును. విశారదుండు ‘మద్గురో ర్నారద స్యాజ్ఞాం శ్రుత్వా నామ్నా విశాగద నోఽహం సర స్వతీం దేవీం జ్ఞాతు మాగతవా నిహ॥’ అనును. సూత్రధారుండు ‘మాకు శ్లోకరూపముగాఁ జెప్పితే తెలియలేదు. భాషా రూపముగాఁ దెలియఁ బలకరించవయ్యా’ యనును.

2. ధామరుకుండు— (ధమరుకధారి యనఁగా నిట శకునపక్షి. ఎఱుకలు, పంబలు మొదలగువారు శాకునికజాతులకుఁ జెందినవారు.

శేషాచలపతి తన శాహారాజవిలాసమున నెఱుకతపాత్రను గల్పించి యుండెను గావున నిందు క్రొత్తదనమునకై యీ ధామరుకపాత్రను బ్రవేశపెట్టియుండును.) వీడు సరస్వతికి శకునము జెప్ప వచ్చినాడట. వానిమాటలు : “మేలు భళా కార్య మిహ బలము కలుగుతుంది... ..ఈ మూల పంచవన్నెపచ్చి పలుకుచుంది... ..చారెడు పుల్లతీర్థం (తరవాణికాబోలు) పోయించండ యీ బిడ్డకు..... నీవు తలంచిన కార్యము జయం కలుగుతాది. శకునం నీకు యిటువంటి పిన్నవానిమీదనె మనసున్నది. ఈ సభవారి కందరికి జయం కలుగు తున్నది. ఈ సభావతియైన శ్రీ శాహమహారాజావార్కి సకలాయు రాహోగ్యబలంబులు గలుగుతాది. నా వాకు తప్పదు. రామకోణం గిని. ఈ మహారాజావార్కి పదహారుకోమాళ్ల భలం గలుగుతుంది. జయం జయం॥’

3. సరస్వతీపరమేష్ఠులకుఁ బరిస్పరసౌందర్యముగూర్చి విన్న మాత్రనే విరహజ్వరము తగిలినదట !

4. భావజ్ఞుడు బ్రహ్మసఖుడు. కవి సాభిప్రాయముగనే యీ పేరు పెట్టియుండును. సావిత్రి బ్రహ్మగారికిఁ బ్రథమకళత్రము. బ్రహ్మకు నారదునివలన సరస్వతీసౌందర్యమంత్రోపదేశమైనది. ఆమెతోఁ గల్యాణము సంఘటించుభారము భావజ్ఞునిపైఁ బడినది. అది నిజముగా భారమే. దేవి సావిత్రికి సపతిని దెచ్చిపెట్టుటయు నందాల కామె సమ్మతిచే స్వయముగా నభ్యర్థించుటయు సామాన్యమౌ మఱి! భావజ్ఞుడు పవిత్రపాత్రవత్సమాహుత్స్నమునకు సావిత్రిదేవిని జెప్పి మఱి యొకరిని జెప్పవలెనని ముఖస్తుతి చేసి ముందటికాళ్లకు బందము వేసి నాడు. ఆమె బ్రహ్మగారివద్దకు వచ్చునరి కయ్యవా రాలోచన పాలు పోనియవస్థలో నుండుట, నారదుడు పలాయనము చిత్తగించుట, అసలు నారదుడఁ గుందుగా సావిత్రిదేవికడఁ దనపే రెత్తివద్దని భావజ్ఞుని

బతిమాలుకొనుట మున్నగుపట్టులు కవి సందర్భాచితీనిర్వాహకత్వమును నిరూపించును.

5. జెట్టివారి (మల్లల) ప్రసంగము:— కథాసందర్భముతోఁ బొందుపొసఁగకపోయినను కవి కాలప్రభావమునకు లోఁగి జెట్టిసిగపట్ల గోత్రపుసన్నివేశము నొకదానిని గల్పించెను. నారదుఁడు 'శాహరాజ పురంబున నిత్యనివాసముసేయు సరస్వతీసందర్శనంబునకు వచ్చునమ యంబున మధ్యేమార్గమున మధ్యాహ్నసంబున జెట్టివాండ్లు తమలోఁ దాము పెనగులాటకు వచ్చేమార్గము'.

వారు 'రాజసభలఁ బేరుగొన్న మల్లు' లఁట, వారి వాలకము : 'దట్టిబిగియంగఁ గట్టి నీటున మప్పి (?) దుప్పటి వల్లెవాటును.....తమ హంవీరతాయెతులు మెడల మెఱచుంగ.....పిల్లజెట్టులు బిరుదువానడ, తెల్లకుంచెలు ముందు నడువంగ...' ఒడళ్ల చాదు పట్టెలు చేతుల సానకత్తులుగా ఊమ్ముబింకము, పిక్క పొంకము మెఱయించుచు వచ్చినారట.

వారి మాటలు :—

అన్నా జెట్టి:— ఓరి నాముందర నిలువలేవు, బిడ్డలుగలవాఁడవు. నాచేతి పెట్టుకు నొంటిదెబ్బకు నొంపించెదవు, ఏడనైన పోయి బ్రదుకరా.

తిప్పా జెట్టి:—ఓరి అన్నా జెట్టి, నీవు నొక జెట్టికొడుకువలె మహాలావులుగా మాటలాడుకొంటావు.....ఓరి యన్నిగా ! ఈ మహారాజ పుణ్యాన మొన్నటి మాఘములో బెండ్లాడితివి, నేటికి శోభనము చేసికోవలె నంటా వచ్చివుండావు.

అన్నా:— గొంతున వురాటం (ఉరిత్రాడు) వేస్తున్నానురా.....ఓరి వజ్రమట్టతో బొడుస్తున్నా, తప్పించుకో.....నీ భాయి,

‘యో యో ! ఓరి క్రిందబడితివే.....‘మా’ అను విడిచెదగాని,
‘మా’ అను, ‘మా’ అను పుణ్యానికి విడిచిపెట్టెదగాని.

తిప్పా:- ఈతేప లెస్సగా సాము చేసి దండెలు త్రోసి, సంగడా లెత్తి
గోతాం రొమ్ముపై ద్రోసికొని, లోడు రెండుచేతులా ద్రిప్పి,
కంబము గట్టి, బాణాకత్తి పట్టాకత్తి దాడుకోలా త్రిప్పి యీ
సామంతా సాధకము చేసి మరి నిన్ను గెలిచెదరా.....

త|| సూత్రధారుడు:- ‘ఎవ్వరోయి జెట్టివాండ్లు ! క్రిందబడ్డవా
‘రెవ్వరు, మీద బడ్డవా రెవ్వరు ? క్రిందబడ్డవానికి బహుమానము’ అని
జెట్టిపాత్రలను బలుకరించుట కాననగును.

ఆ రోజులలో రాజాస్థానములందు జెట్టివాండ్ల పలుకుబడి
‘హెచ్చుగా నుండినట్లు, వారును కవిగాయకసర్తకాద్వివై నోదికపరి
వారమువలె బోపింపబడినట్లు తెలియనగును.

6. పండిత ప్రసంగములు:- నారదునకు మార్గమధ్యమున జెట్లు
తరువాత విద్వాంసు లెదురై యిట్లు ప్రసంగించిరట- (వారు శాహ
రాజు నెఱుంగుదురట !)

రంగుభట్టు:- మంగుభట్టా కథం శ్లోకం వక్తవ్యమ్ ?

మంగు:- ‘ఏకాదశ్యాం న భుంజీయాత్’

భుంజీయా త్సద్వివంటకం

నీరుల్లి మజ్జిగ సంయుక్తం

కోటియజ్ఞఫలం లభేత్ ||

రంగు:- అయోగ్యతాభావేన రూపకం నమో నమః||

మంగు:- అకటో వికటశ్చైవ కుంతీపుత్రో వినాయకః |

నకుల స్సహదేవశ్చ పంచైతే గోపిచందనమ్||

రంగు:- అందలం భగవా నిర్ముఖం పల్లకీ మధును దనః

గుఱ్ఱం పుండరీకాక్షో ఏనుగో గరుడధ్వజః||

ఇదియట పండితులవరుస. ఉదాహరింపలేదు కాని యానడుమ హాస్యముకొఱ కుద్దేశింపఁబడిన యత్యసభ్యము లగుపంక్తులు గలవు.

7. పెండ్లి కింద్రశివకేశవాదుల రాకలు పెర్ణింపఁబడిన 'కర ముననొప్పు వజ్రమును గన్నులు వేయును', 'విరావతము నెక్కి హర్షముతో రంభాదుల చారుశృంగారనాట్యములు మీర దేవేంద్రుడు వచ్చె' మొదలగు పద్యములు దరువులు నిందున్నవే. శహాజీ విఘ్నేశ్వరకల్యాణ రతికల్యాణాదులందును గన్పట్టును.

8. పెండ్లి శాహరా జేలుచుండిన కాలమునఁ దంజాపురి నైన దట ! ఆ సందర్భమున శాహరాజభవనవర్ణన గల చూర్ణికయు శ్లోకము నిందలివే శాహరాజనిలాసమునను గన్పట్టును. ఇందలి చూర్ణికయందుమాత్రము ముందుగా నాల్గుపంక్తు లెక్కువ గలవు. అవి : 'ఇదం సకలలక్షణలక్ష్మితం | లక్ష్మీనిత్యవివాసభవనం || కించ || అవిరళమద కంఠాల గండతల శుండాలకుల శుండానిర్గళ దనర్గళ కర శీకరనికరై ర్నిరంతరం మాక్తికవితానిత వియదంతర ఘోటికా కోటికా | వరఖురముద్రార్పణై ర్మహరాజ శాహరాజస్య బాహావిటంక విహరమాణ ఖ్రోణియూరీమేచక చకచకద్యుతిమత్ప్రదాయకం...'

9. తంజాపురవర్ణన:—

'ఏవీధులను జూచినా వేదవేదాంత

శాస్త్రకోవిదసుప్రసంగఫణితి ;

ఏదిక్కులను జూచినా దివ్యశృంగార

వనపుష్పసారభ మొనరుచుండు

ఏచాయలను జూచినా చకోరేక్షణా

చకచకద్యుతుల విస్తయము సేయు

ఏమార్గములఁ జూచినా మహేశాత్మవవాద్య

శబ్దముల్ జెవులకు సౌఖ్య మొసంగు

భళిర భోసలశాహభూపాలుఁ డమరు
రాజధానిని దంజాపురంబుఁ జేరి
మా మనస్సారసంబు లున్నస్తకముగ
నురుతరానందవార్ధిలో నోలలాడు.'

రచన:— కవి ప్రౌఢుఁడే కాని కథకుఁ జారాణికతాప్రతిపత్తికి గల్పింపలేకపోయినాఁడు. ఇందు ద్విపదలు తఱచు దరువులు చిన్న చిన్నవి. అన్నిటికిని రాగములపేళ్లుదాహరింపఁబడలేదు కాని యున్నతమట్టున కన్నియుఁ బ్రసిద్ధరాగములలోనే యున్నవి. సూత్రధారుః వచనములు, పాత్రల సంభాషణవచనములును గలవు. అందు నాట తంజావూరుమాండలికవ్యవహారఫణితి బాగుగాఁ గన్పట్టును. సూత్రధారుఁడు పాత్రలను బలుకరించుట యున్నది. గ్రంథము మంచి నాటకపువాటము గలిగియున్నది.

డిండిమభట్టును జయింపఁ బోవు శ్రీ నాథ మౌ ద య ము

శ్రీ దువ్వారి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

వే శయ్యె నను కేకవిసరుతో నుమ్మగి
 ల్లనియోదసమ్ము వడ్డనము సేయఁ
 గట్టావితో వంటకము లుంచుతావులఁ
 గదళీపలాశమ్ము కమరిగిల్ల
 వేడిసోఁ కోర్చని వ్రేళ్ల నూదుచును దుం
 దుడుకుతో నుడుకును మెడుకు జుట్టి
 కడి మ్రింగువడక గ్రుక్కెడునీరు త్రావి ప
 చ్చడుల వాచవికేని జవినిగొనక
 తెమలి సావడి మన సాకతీఱు గాఁగ
 సరిగవలిపెంబు గట్టి, పచ్చడము గప్పి
 కుండలమ్ములు చెవులందుఁ దాండవింప
 గఱ్ఱునను ద్రేస్తె శ్రీనాథకవివరుండు.

రాఁచి అంపముపెట్టి యేఁచనే యనురీతి
 తములపాకులకు సున్నమును రాఁచి
 చీల్చి చెండాడనే చెలరేఁగి యనురీతి
 ప్రీల్చి యీనెల బిట్టు విసరివైచి
 వంచి చుట్టగఁ జుట్టివై వనే యనురీతి
 నాకుపాయలు చుట్ట లమరఁ జేసి
 నమలి మ్రింగకయుందునా యన్నరీతిని
 వక్కాకుమడుపులు చక్క నమలి

వాదమున డిండిముని ముడివెచి పట్టి
 యతని నెత్తురు పిండనే య నెడిరీతిఁ
 దములపురసమ్ము నెఱ్ఱగా నుమిసి యుమిసి
 వీడియము తీర్చె గవిరాజు వేడ్కమీఱ.

డిండిమభట్టు వాదమున డీకొనుసాహసకార్య మద్ది య
 ట్లుండ మహేశదత్తమహిమోజ్జ్వల మైనది కంచుఢక్క నె
 వ్వండు జయింపఁగాఁగలుగువాఁ డయినక బరదేవతావరం
 బుండెను గాదె ; దీని కిటు లుల్కుఁగ నేటికె వెఱ్ఱిడెందనూ !

ఎక్కడిగాడదేశ మితఁ డెక్కడి కెక్కడనుండి వచ్చెఁ బే
 రెక్కినయొక్కఢక్కను వహించి జయించుచుఁ బండితావళి
 ధిక్కృతి సేయుచుండె గడుధీరత, నీతనికంచుఢక్కలక
 జెక్కలుముక్కు లొనటులు సేయనిచోఁ బరు వింక దక్కు నే.

పుణ్యగోదావరీవారిపూత మైన
 యాంధ్రదేశానఁ గవిపండితాళి కిపుడు
 కఱ వటంచు నీ డిండిమకవిని ప్రాథ
 రాయలు వరించెనో కవిరా జటంచు.

పుట్టించితి కవిగా నను
 గట్టించితి ప్రాథమధురకావ్యము లెన్నో
 మెట్టినదేశములక జే
 వెట్టించితి నీదుకరుణపేరిమిఁ గాదే ?

అమ్మా ! భారతి ! అందరానిఫల మానా ? యైన నాశింపఁ బో
 నమ్మా ! నీకరుణాకటాక్షలవదిగ్ధాత్ముండ నా నాకు నే
 లమ్మా ! యోటమి ! యైన మానసము షోలాందోలితం జాను మా
 యమ్మా ! యన్నిటి కీవె యుంటివిగదమ్మా తల్లి ! వాద్యవతా !

ఇరువురిలోన వాదమున నేరు పరాజితు లైరొ వారి యా
 బిరుదములున్ ఒహూకృతులుఁ బేరును బెంపును సుప్రతిష్ఠలున్
 దిరపడు గెల్చుకొన్నకవిధీరున, కిద్ది పణంబు మాకు, నా
 పరపతి నిల్వఁబెట్టఁగల భారము నీయఁదె నుమ్ము భారతీ !

ఇది యొకతీరుకర్కశపరీక్షగ మానసముం గఱంచుచు
 న్నది జననీ ! బిభీషికల కర్మకురీతిగఁ జేసితే ననున్
 బదిలము నుమ్ము నా పరిభవ మ్మది నీయది గాద నా జయం
 బిదియును నీదె కాద ? పరమేశ్వరి ! తోచినరీతిఁ జేయుమీ !

దేశదేశములెల్లఁ దిరిగి దిగ్విజయమ్ము
 నెఱపి యార్జించిన చిరయశస్స

సకలసంస్థానరాజన్యుల నొప్పించి
 విలిచికొన్నట్టి నిర్మలయశస్స

నిశితశాస్త్రార్థసాండిత్యశౌండత మించఁ
 బూరించికొన్న యద్భుతయశస్స

బహుకావ్యనిర్మాణభారతీసేవాత్త
 గురుతరశస్త్రవిస్తరయశస్స

కవికులసుదుర్లభంబు తొ ఘనత లంది
 వెలకు మీఱి చేకొన్న నిస్తులయశస్స
 నేటితో నాగసము నంటి నెగడుటో ర
 సాతలము నంటి యణఁగుటో జరుగఁగలదు.

పదైము లల్లుటో మధురభావము కూర్చుటో, యాశుధారలో
 ముద్దుల మూటగట్టుటో యపూర్వనిమేషకృతుల్ గచించుటో
 యొద్దిక శాస్త్రపాఠములొ యొజ్జతనంబులొ గాక తేఁకువన్
 గడ్డెల నెక్కి దిగ్విజయకాంక్షల వాదము లేల భారతీ !

ప్రాథరాయలంతటివాఁడు పరమభక్తి
 గౌరవము లంగరక్షగా ఘనతఁ బెంచి
 సట్టిడిండిమభట్టసింహమును నేఁడు
 నీదుదయ లేక యోడింప నేర్తు నమ్మ ?

గడచిన దింతగా వయసు, కాంచితిఁ బేరుఁ బ్రతిష్ఠ కొంత, దుం
 దుడుకులు కొన్ని దాఁటితి, వినూతనసత్కవితాపథమ్ములం
 దడుగులు పెట్టియుంటి, రుచిరార్థమనోహరకావ్యగుచ్ఛముల్
 ముడిచితి నీదుకొప్పునను ముం దెటు నా భవితవ్య మున్నదో ?

కొమ్ముటేనుంగులకై గెంటుకొనుచుఁ బోవు
 కవులు విబుధులు వైమర్శికప్రవరులు
 రసికు లెందఁ జుందురొ మహా రాజసభను
 అండగా నుండ కీవు జయాశ గలదె ?

ఆవులించినఁ బ్రేవు లల్ల లెక్కించు క
 ర్కశతర్కవాదవిక్రమము కొంత
 తిమ్మిని బ్రహ్మిగాఁ దీర్చిదిద్దఁగలట్టి
 శబ్దశాస్త్రార్థసౌష్ఠవము కొంత
 విస్మయ యన్నదే వేద మన్నటు చెల్లు
 పద్ధర్మనమహాప్రశస్తి కొంత
 ఆడిన దాటగా నలవరింపఁగఁ జాలు

కై తలోఁ జాకచక్యంబు కొంత
 ఎదిరిఁ గ్రగ్గదలించు వాదీభసింహ
 తాపటివృత్త యొకకొంత తనంజేసి
 యింతదనుక శ్రీనాథుని కెదురు లేక
 యలరఁజేసితి వమ్మ యో యజునికొమ్మ !

అనుచున్ దిగ్గన లేచు, నాల్గుడుగు లల్లంతన్ వడిన్ వేయు, మె
ల్లనఁ జేవెల్లునఁ గాంచు వీధిదెస, నేలా యింతయూలస్య మం
చును బల్యంకికై మహాతురతఁ గాంచున్, బ్రాహ్మరాయశీతీ
శుని కాశీస్సులు వల్లు, డిండిముని మెచ్చున్, గెల్పు నాదేయనున్.

శస్త్రాశస్త్రిని దేలిపోవు బ్రదుకో చావో మహాస్థానిలో
శస్త్రార్థక్రమబద్ధవాగ్రణములో సాగంగఁ బో దట్లుగా
నిస్త్రైగుణ్యులకేని వాదభయముల్ నెక్కివె గె లోట్టముల్
శస్త్రే వాదభయ మ్మృతన్ననుడి వాచారూఢి గాకుండునే ?

నావలె నతఁడు నానాదేశసంచార

సమ్యగుపాత్త విజ్ఞానఘనుఁడు

నావలె నతఁడు నానామహారాజసం

స్థానవిఖ్యాతవిశాలయశుఁడు

నావలె నతఁడు నానాశాస్త్రపాండిత్య

శౌండిమాక్రాంతదిగ్దయయుతుండు

నావలె నతఁడు నానామహాకావ్యని

ర్మాణచాతుర్యవిభ్రాజితుండు

నేను బ్రాహ్మకటాక్షమానితతముండ

నతఁడు శంభుప్రసాదమానితతరుండు

చెలఁగి మాదగు విప్రతిషేధ మిప్పు

డెట్లు పరిణతి నందునో యెవరి కెఱుక.

వారక సద్వివహము వివాదమునుం దమతోడఁ దుల్పు తా
వారల కందగించు, దగువాఁ యిడిమిపండితుండ నా
కారయ నీ రణమ్మున జయమ్మును గొంటినయేని నిల్వవే
యారవితారకమ్ముగ యశోంగ తాండవపాండితీప్రభల్.

కుల్లాయియును మహాకూర్పాన మందీయ
 నన్యదృష్టిని వాని నచటె విడుచు
 రత్నాంబరము లంగరాగము లందీయ
 నొకవైపుగా వాని నుజ్జగించు
 గండపెండెరమును గవిపట్ట మందీయ
 నొకమూల వాని నట్లుంచినైచు
 సింహాలలాటముల్ చిటుగంట లందీయ
 ముట్టి యవ్వనిఁ దా నటై యుంచుఁ
 దమిని వాదోపయుక్తసద్గ్రంథవితతిఁ
 దెఱచుచుం జూచుచును సుంత తెల్లపి లేక
 యేదొ గొణఁగుచు లోలోఁ దదేకదృష్టి
 నాంధ్రనైషధకర్త పాఠాడుచుండు.
 పాతంజలము విప్పి పరికించు నొకచోట
 నొకసారి శేఖరయుక్తు లరయు
 శాంకరభాష్యచర్చల నెంచు నొకచోట
 శ్రౌతసూత్రార్థవిస్తరము నరయు
 వ్యుత్పత్తివాదము నొగి జూచు నొకచోట
 ఖండనఖాద్యవాక్కలన నరయుఁ
 గావ్యప్రకాశముఁ గాంచు నొక్కొకచోట
 దండిభామహవాదతతుల నరయు
 నలకవిశ్రయసత్ప్రయోగాలిఁ దడవి
 యెత్తు పై నెత్తు తెన్నెన్నొ యెంచి యుంచు
 సకలవిద్యాసనాథుఁ డస్థలితవృత్తి
 నలరి డిండిము నోడింప నరుగువేళ.

డిండిమథట్టు నోడించి రాయల మన్న
 నల నంది యొక వెల్లు వెలుగు తెపుడొ ?
 వేవిధంబుల నాదువిజయమ్ముగూర్చి న
 భ్యులపొగడ్తల నందఁబోలు తెపుడొ ?
 ఖండనమండనక్రమ మెంచి హర్షించు
 కవిపండితులమెప్పు గాంచు తెపుడొ ?
 తతపరాజయమహాత్రవను భుగ్నశిరస్సుఁ
 డగుడిండిముని గాంచి యలరు తెపుడొ ?

బహుకవీంద్రవాగ్భంధనప్రతిభఁ దనరు
 కంచుఢక్కను బగిల్లిపఁగలుగు తెపుడొ ?
 దిగ్విజయగర్వమునఁ దలఁ ద్రివ్వు తెపుడొ ?
 అంబ శారద నాకోర్కు లరయు తెపుడొ ?
 పల్లకివేగములోఁ దన
 యుల్లంబును బల్ల వింప నూఁగాడుచుఁ దా
 సల్ల లితభావములఁ గవి
 తల్లజుఁ డుప్పొంగి యాశుధారలఁ గురిసెన్.

అందితసత్కవీశ్వరుఁడ నంచు సభాస్థలి కెక్కినంతలో
 నెంచుదు రెన్నోరీతుల సహించుట కావలె, నాయ మింత యో
 జించుచు వారిశంకలకుఁ జిత్తము రంజిల నుత్తరంబు క
 ల్పించి వచింపఁగావలయు, లెక్కకురానివి త్రోయఁగావలెన్
 మంచియుఁ జెడ్డ లేక మడిమాన్యము లన్నియు ముగ్ధిసట్లుగాఁ
 గొంచక దూఱువారల రగుల్కొనఁ గోపము వంచఁగావలెన్
 మించిన మించ నొప్పు, విరమించిన మించకయుండ నొప్పు, సా
 రించిన యుక్తి బాణముల రేగుచు ఖండన సేయ నొప్పు, భీ

ప్పించిన మాన మూని కనమిన్ వినమిన్ బచరించి వాని నీ
 డ్పించవలెన్ మహాత్ము లగుపెద్దలఁ బిన్నల గారవించి మ
 న్నించవలెన్ నిరుక్తుల గణించి సయుక్తికవాదరీతిఁ జ
 త్రించవలెన్ సభాసదులరీతుల నెప్పటికప్పు గాంచి గ
 ర్జించవలెన్ సభాపతులశీర్షము లెల్లను నల్ల నల్ల నూఁ
 గించవలెన్ సుహాస్యము లగించుచుఁ బొందిక నాడ నాడ న
 వ్విించవలెన్ శతించుప్రతివీరునిగుండెల గాల మాచు నో
 డించవలెన్ జనావళి వడిం గరతాళము లొక్కపెట్టు మ్రో
 గించ జయాంకవాదము ముగింపఁగఁ జేయఁగదమ్మ భారతీ ! ౨౬

పల్లకి నల్ల డిగ్గి, వలెవాటు నడల్పుచుఁ గాలిపావలున్
 మెల్లఁగ టక్కుటక్కున ధ్వనింపఁగఁ, జే చిటుగంట మ్రోయఁ ద
 నల్లన తీవిమై పదము లానుచు జంకెనవాడిచూపులే
 తెల్లముగా సభాసదులరీతులు దిద్దఁ దలంచె నిట్లుగఁ. ౨౭

ఇసుముం జల్లిన రాలకుండె సభ యెంతే నిర్వికల్పస్థితిఁ
 నసిచక్కంగఁ బసిండిగద్దియను నాస్థానించె తే, డాకడన్
 రసికాగ్రేసరు లెవ్వరో ? యిటుగ పీఠమృద్యు లెవ్వారలో ?
 ఖుసిమీఱన్ ననుఁ గాంతు రీడ నెవ రొక్కో ? డిండిముం డెక్కడో ?

చందోదర్పణము - కొన్ని విశేషములు

శ్రీ భట్టాచార్య

(ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్పత్రిక 45 సంపుటము 5వ సంచికలో ప్రక
టించిన “మనవి” ని చూచితిమి. అది మనవిరూపముగా నున్న
హెచ్చరికగా మాకు భాసించినది. ఏదైన మా కేల? దానికి సమా
ధానము చెప్పవలసిన బాధ్యత మామీఁద పడినది. దీనిమీఁదకూడ
మనవియో హెచ్చరికో వెలువడినతదుపరి మా సమాధానము తెలుపు
కొందుము. ఇయ్యవి పండితపరితృలోకము శ్రద్ధగా సమీక్షించి యథా
ర్థము తెలుపఁగోరుచున్నారము.)

సంధిగతప్రాసము :—

కం. ధృవముగ సంధిజనిత రూ

పవిశేషప్రాస మనఁగఁ బరగు ప కారం

బవిరళ ప కార మగు న

య్యవ దాటవపా లెఱుఁగ ననఁగ ముకుందా!

సంధిగతప్రాస మనఁగా సంధివశముచే నేర్పడిన వర్ణము ప్రాస
స్థానమున నున్నవానికి మైత్రి గూర్చుట యని లక్షణమునం దనంతఁడు
చెప్పి ప కారమునకే ప్రత్యేకముగా లక్ష్యమును జూపినాఁడు. అందుచే
కేవల మొక ప కారమునకుమాత్రమే చెల్లుననియు మిగిలినవానికి
చెల్లదనియు సర్థ మగుచున్నది. కాని యట్లు చెప్పట తగదు. అయ్యది
యుపలక్షణముగా క చ ట త ప లకును చెల్లును. అనంతఁ డీవిషయము
చక్కగా వివరించియున్నాఁడు. చూడుఁడు

కం. ప్రథమాంతవిభక్తులపైఁ

గధితము లగు కచటతపలు గనడదవ లగున్

పృథివి నివి గజడదబ లగు

ప్రథమపునున్న లగు నాంతపదములమీఁదఁ,

ఛందో. ప్ర. ఆ. ప. 61

“గసడదవాస్యః ప్రథమా మాత్రాదాత్మాస్మద్వోర్వి నై వేతే. నవికృతి శబ్దా త్పరత సాన్సస్కృతికా పరుషా. ద్రుతప్రకృతికాత్సరళా స్యుస్త ద్ద్రుతం చ బిందుస్యాత్” అను చింతామణిసూత్రమును వివరించి యుదాహరణముగా

గీ. వాఁడు గనువాఁడు సేకొనువాఁడు డెక్కు

లాడువాఁడు దపోనిధి వాఁడు పెద్ద

చిక్కెఁ గరి మొక్కెఁ జెలి వాక్కుఁ డక్కు వెట్టి

శౌరిఁ దలఁచె నిఁ బిలిచె నా సంధు ల్లిట్లు.

ఛందో. ప్ర. ఆ. ప. 62

అని చెప్పియున్నాఁడు. లక్షణలక్ష్యములఁ బరికింతము. “ప్రథమాంత విభక్తులపైఁ గథితము లగు కచటతపలు గసడదప లగుఁ” అను లక్షణమునకు వరుసగా లక్ష్యముల నిట్టిచ్చెను.

(క) వాఁడు + కనువాఁడు = వాఁడు గనువాఁడు

(చ) వాఁడు + చేకొనువాఁడు = వాఁడు సేకొనువాఁడు

(ట) వాఁడు + తెక్కులాడువాఁడు = వాఁడు డెక్కులాడువాఁడు

(త) వాఁడు + తపోనిధి = వాఁడు దపోనిధి

(ప) వాఁడు + పెద్ద = వాఁడు పెద్ద

ఇందు ‘వాఁడు దపోనిధి’ అను నుదాహరణమును బరిశీలింతము.

“న వికృతి శబ్దాత్పరత సాన్సస్కృతికానాం భనంతి గసడదవాః” అను చింతామణిసూత్రముచే తెలుగుశబ్దములకుండు పరిచ్ఛిన్నత సంస్కృత శబ్దములకు గసడదపలు గలుగవు. కాని యానంతరము ‘వాఁడు దపోనిధి’ అని తెలుగుమీఁది సంస్కృత పదమునకు గసడదవాదేశము సేసి

నాఁడు. ఇది చింతామణికి విరుద్ధముగా నున్నందున తప్పందుమా ? అది పొరపాటు కాదు. పూర్వకపుల ప్రయోగము లట్టివి గలవు. లక్ష్యము లున్నపుడు లక్షణములు చెప్పకపోవుట లక్షణకర్తల పొర పాటు కాని యాలక్ష్యములు తప్పకావుగదా ! లక్షణములబట్టి లక్ష్య ముల సృష్టించరుగదా. పూర్వకవి ప్రయోగము లున్నవికనుకనే యనంతుఁడు 'వాఁడు దపోనిధి' అని ప్రయోగించినాఁడు. శ్రీ బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులుగారు ప్రౌఢవ్యాకరణమునందు "కొన్ని యెడలఁ దెలుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక కతవలకు గదవలు గానంబడియెడి" అని సూత్రించి వీర ల్లోపించిన, ఇట్లు దపంబు, వేదణములు- అను ప్రయోగ ములు చూపించియున్నారు. ఇయ్యది యనంతునికి మిక్కిలి ప్రోద్బలకము.

ఇక ద్రుతాంతములమీఁది గజడదబలను బరిశీలంతము. అనంతమాత్యుఁడు "పృథివి నివి గ జ డ ద బ లగు ప్రథమపునున్న లగు నాంతపదములమీఁదన్" అని లక్షణము చెప్పి లక్ష్యముల నిట్లు వరుసగాఁ జూపించియున్నాఁడు.

- (క) చిక్కెన్ + కరి = చిక్కెఁ గరి
 (చ) మ్రొక్కెన్ + చెలి = మ్రొక్కెఁ జెలి
 (ట) వాక్కున్ + టెక్కు = వాక్కుఁ డెక్కు
 (త) శౌరిన్ + తలఁచె = శౌరిఁ దలఁచె
 (వ) నిన్ + విలిచె = నిన్ బిలిచె

దీనినిగూర్చి పండితులవిమర్శలఁ బరిశీలంతము. "ద్రుతప్రకృతిక ములమీఁది పరుషములకు గజడధబలును జప్ప.బడి యా గజడదబలకు ముందు సున్న కలుగునని చెప్పెను. అనఁగా ద్రుతము సున్నగాను మాఱుననుట. సున్నయనఁగా నరసున్నయు, నెఱసున్నయు రెండు గ్రాహ్యములే. లక్ష్యం న "చిక్కెఁ గరి మొదలు శౌరిఁ దలఁచె" అనువఱకు నరసున్నకు లక్ష్య మిచ్చినాఁడు. తదుపరి 'నిన్ బిలిచె'

అని ముద్రణప్రతిలో నున్నది. కాని యది 'సింబిలిచె' నైయుండ నోపు. ద్రుతమున కనంతఁడు సున్న విధించినాఁడు. అరసున్నకుఁ 'జిక్కె గరి' ఇత్యాదులు, నెఱసున్నకు 'సింబిలిచె' అనునదియు లక్ష్యముగా నిచ్చియుండు. 'సింబిలిచె' రూపసిద్ధి యగునని యనంతఁడు 'భ్రమ' పడినాఁడు లేదా యొకయరసున్నకు లక్ష్య మిచ్చినవాఁడైన కావలె. 'సున్న' అనుదానిచే నరసున్నలు నెఱసున్నలు గ్రహించి నెఱసున్నకు 'సింబిలిచె' అను రూపము నుదాహరించినాఁడనియు నయ్యది ప్రమాద మనియు మా యాశయము.

(సుభాషిణి, సం. 2 సంచిక 5.)

అని శ్రీ వడ్లమాని గోపాలకృష్ణయ్యగారు వ్రాసిరి. ఈ వ్రాత చూడఁగనే మాకు చాల విచారము కలిగినది. ఇంతయనందర్భపు వ్రాత లేల వెలువడుచున్నవా యని, శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు చెప్పినది సరికాదు. వారు అనంతమాత్యుని లక్షణమును పూర్తిగాఁ దప్పర్థము సేసికొనిరి. అందుచే వికృతమయిన విమర్శ చేయఁబడినది. కాని "ప్రమాదో ధీమతామపి" అని అన్నారగదా పెద్దలు. అనంతఁడు చెప్పిన లక్షణమును బరికింపుఁడు. "వృథవి నివి గజడదబ లగు ప్రథమపుసున్న లగు నాంతపదములమీఁదఁ" ఇది లక్షణము. దీనియర్థ మేమన- నాంతపదములమీఁదఁ అనుదానికి 'ప్రథమపుసున్న లగు' అనునది విశేషణముగాఁ జెప్పవలయును గాని క్రియగాఁ జెప్పకూడదు. 'గజడదబ లగు' అను దానిలోని 'అగు' అనునది మాత్రము క్రియ. అందుచే "ప్రథమపుసున్న లగు నాంతపదముల మీఁదఁ" అంటే యిట్లర్థము సెప్పికొనవలయును. సున్న లగుటకు యోగ్యమయిన నకారాంతపదములమీఁదఁ అనఁగా ద్రుతాంతములయిన పదములమీఁద నని యర్థము చెప్పవలయును. ద్రుతాంతమయిన పదములమీఁది కచటతపలు గజడదబ లగునని యనంతఁడు

చెప్పియున్నాడు. గోపాలకృష్ణయ్యగారు అనంతనిలక్షణమును అపారము సేసికొని ద్రుతప్రకృతికముమీఁది పరుషములకు గజడదబలును జెప్పి యా గజడదబలకు ముందు సున్న కలుగుననియు, సున్నయనగా నరసున్నయు, నెఱసున్నయు, రెండు కలుగుననియు, నరసున్నకు 'చిక్కె గరి' మొదలైన రూపములు నెఱసున్నకు 'నింబిలిచె' అను నది యనంతుఁడు చెప్పెనని ఒక వికృతమైన వ్యాఖ్యానము సేసిరి. అనంతుఁ డిచ్చిన యుదాహరణమునందలి 'నికబిలిచె' అనుదానిలోని నకారమును బూర్ణబిందువుగాఁ జేసి నెఱకు 'నింబిలిచె' అనునది లక్ష్యముగా నిచ్చియుండు. 'నింబిలిచె' అని రూపసిద్ధి యగునని యనంతుఁడు 'భ్రమ' పడినాడు. అని గోపాలకృష్ణయ్యగారు వ్రాయుట పరమసాహసము. లక్షణమును సరిగా నర్థముచేసికొనక తప్పగా నర్థము సేసికొని యనంతునికి లేనిపోనిభ్రమప్రమాదము లంటఁగట్టుటకుఁ బూనుకొనిరి. అనంతుఁడు సున్నలగుటకు యోగ్యమయిన నకారాంత పదములమీఁది పరుషములు గజడదబ లగునని చెప్పి యుదాహరణముగా నరసున్న లగుట కవకాశ మున్నతావుల నరసున్నరూపములఁ జూపించి అరసున్న గాని నెఱసున్న గాని యగుట కవకాశములేని 'నిక' లోని నకారమును పొల్లునకారముగనే యుంచి 'నికబిలిచె' అని ప్రయోగించి చూపించినాడు. అంతియేకాని 'నింబిలిచె' అను లేనిరూపమును గల్పించి యనంతునికే భ్రమప్రమాదము లంటఁగట్టుట గర్హింపఁదగినది.

13. అచేతన ద్వితీయ

ఆ. వె. ఆ యచేతన ద్వితీయ దా నిజరూప
మయ్య నుండు, ప్రథమ యట్టు లుండు
గ్రతువు కాచె దాశరథి కృష్ణుఁ డొకపర్వ
తమును గొడుగుభంగి దాల్చె ననంగ.

“తస్యాః ప్రథమా చ జడపదానాం స్వాత్” ‘జడపదంబు ద్వితీయకుఁ బ్రథమ బహుళంబుగా నగు’ అను చింతామణి, బాలవ్యాకరణసూత్రముల యర్థమునే యనంతుఁడు పై పద్యమునందుఁ జెప్పి యున్నాఁడు. ఆ పద్యమునందలి మొదటి రెండుపాదములు లక్షణము, మూఁడు నాలుగుపాదములు లక్ష్యములు. “ఆ యచేతనద్వితీయ దా నిజరూప మయ్య నుండు ప్రథమ యట్టులుండు” అనఁగా జడపాదములైన ద్వితీయాదిభక్త్యంతపదములు స్వస్వరూపముతోను, ప్రథమాంతములవలెను నుండు నని భావము. ఇందుకు లక్ష్యములుగాఁ జూపిన వానిని బరిశీలించుము—

“క్రతువు కాచె” అనునది ద్వితీయాంతపదము ప్రథమమైనదాని కిని, “పర్వతమును గొడుగుభంగి” అనునది స్వస్వరూపమునకు నుదాహరణములుగా నున్నవి. క్రతువు, పర్వతము అను రెండుపదములు అచేతనములైనప్పటికి ఒకేపదమును దీసికొని ప్రథమకు ద్వితీయకు నుదాహరించిన బాగుండెడిది. “క్రతువు కాచె” అనునది తప్పనుకొని శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు “క్రతువు గాచె” అని దిద్దుకొనఁబనిరి. ఎందు కట్లు దిద్దుకొనుట ! పరుషమును సరళముగాఁ జేయవలసిన యవసర మేమి ? “ప్రథమమిది పరుషములకు గనడదవలు బహుళంబుగా నగు” అనుటచే క్రతువు గాచె- క్రతువు కాచె- అని రెండురూపములుండునుగదా ! అనంతుఁడు అచేతనద్వితీయకుఁ బ్రథమ వికల్పముగా వచ్చునని చూపించుటకే యీ రూపమును నిచ్చియుండును. అంతియే కాని గనడదవాదేశవిషయమునఁ జెప్పుటకు గాదు కదా !

ఛందోదర్పణము ప్రథమముద్రణమునందు “క్రతువు గాచె” అని యున్నదికాబోలు. దానినిగూర్చి శ్రీ రావూరి దొరస్వామిశాస్త్రిగారు “జడంబు ద్వితీయకుఁ బ్రథమ విభాష నగుటయే దీని యర్థము. ‘క్రతువు’ ప్రథమకు నుదాహరణ మగుటయుఁ గ్రతువుపై నర్థబిందు

వుంట దోషము” అని వ్రాసిరి. ఇయ్యది సరియే కావచ్చును. కాని లక్షణమునుబట్టి- అనఁగా లక్షణ మున్నక్రమమునుబట్టి- లక్ష్యము నుండుట యుక్త మని తోచెడిని. అనఁగా మొదటి యుదాహరణము ద్వితీయకు, రెండవయుదాహరణము ప్రథమకు నుండిన లెస్సగా నుండును. అనఁతుని లక్ష్యమునందున్న “క్రతువుఁ గాచె” అనునది ద్వితీయకును, ‘పర్వతమును’ అని ముద్రణమునం దున్నది- అది ‘పర్వతంబు’ అని సవరించి “పర్వతంబు గొడుగుభంగి” అని ప్రథమకు నుదాహరణముల నిచ్చిన లక్షణమునందలి క్రమము ననుసరించి లక్ష్యము లుండఁగల వని మా యాశయము. ఆ పద్య మిట్లుండఁదగును-

ఆ. వె. ఆ యచేతనద్వితీయ దా నిజరూప
మయ్యు నుండు, ప్రథమ యట్టు లుండుఁ
గ్రతువుఁ గాచె దాశరథి, కృష్ణుఁ డొకపర్వ
తంబు గొడుగుభంగిఁ దాల్చె ననఁగ.

14. ద్విత్వము

గీ. ద్విత్వమున కాదివర్ణంబు తెలుఁగునందు
నూఁదకుండును వలసిన నూఁదియుండు
జానకీవల్లభుఁడు క్షమాశాలి యనఁగ
దశరథాత్మజుఁడు స్వామి ధాత్రి కనఁగ.

ఛందో. ప్ర. ఆ. ప. 67

అనఁతుండు లక్షణమునందు ద్విత్వ మని చెప్పి లక్ష్యమునందు కకారషకారములు కూడిన సంయుక్తాక్షరము నిచ్చియున్నాఁడు. ‘రెండవయుదాహరణము నట్టిదే. ద్విత్వ మనఁగా సజాతియక్షరముల కూడికను ద్విత్వ మనియు, విజాతియక్షరముల కూడికను సంయుక్తాక్షర మనియు చెప్పుదురు. అనఁతుండు ద్విత్వ మని చెప్పి సంయుక్తాక్షరమును ఇచ్చియుండుటచే విజాతియక్షరముల కూడికయు ద్విత్వ మని యనఁతుని యభిప్రాయ మైయుండనోవు.

సిద్ధాంతకౌముదికారుడు పాణిని “తోర్లి” అని చెప్పి తల్లీల, తల్లక్షణము అని నిత్యముగా తకారమునకు లకారము చెప్పియుండ ననంతుడు తద్విన్నముగాఁ దనఁఁబందోదర్పణమునందు-

“లలిని దద్వ్యంజనంబుపై లత్పమునకు
ద్విగతి తల్లీల యనఁగఁ దద్గీల యనఁగ”

అని వికల్పముగాఁ జెప్పినాడు. పాణిని చెప్పిన నిత్యవిధానమును అనంతుడు వికల్పముగాఁ జెప్పట విశేషము కదా ! అట్లే యనంతునిమతమున ద్విత్వ మన విజాతీయక్షరముల కూడికయు నగు నని తోచెడిని,

ఇక నూఁడుడువిషయమును బరికింతము. దీనినిగూర్చి వైయాకరణులు చెప్పిన దేమి ? “సంయుక్తే సంస్కృతాద్యే స్యా త్సర్వ మాంధ్రపదం లఘు, భవే దాద్యసమాసేషి రేఫయోగా త్పదం తథా, నపదేషి తథాత్వం స్యా త్క్వచి వైవ నరేఫయో” అని వికృతి వివేకము. “సంయుక్తే సంస్కృతాద్యే స్యా త్సర్వ మాంధ్రపదం లఘు” సంస్కృతపదసంయుక్తాక్షరము పరముగా నుండఁగా నాంధ్రపదాంత్యవర్ణము లఘు వగును. ‘రావణుని ద్రోహి’ ఇందు సంస్కృతపదసంయుక్తాక్షరము పరముగానున్నను పూర్వపదమునందలి ని వర్ణము గురువు కాలేదు, “భవే దాద్యసమాసేషి రేఫయోగా త్పదం తథా” సంస్కృతసమాసమునందుఁగూడ నొకానొకచో రేఫసంయోగవర్ణము పరముగా నుండ పూర్వాక్షరము గురువు కాదు. లఘువే యగును. “శతతాశదఘ్నప్రాదంబునం బడియె” సంస్కృతసమాసమందు రేఫతోఁ గూడిన సంయుక్తాక్షరము ‘ప్రా’ పరముగా నున్నను ‘ఘ్న’ గురువు కాలేదు. “న పదేషి తథా త్వస్యాత్” సమాసమందుకాక యేకపదమందుగూడ లఘు వగుచున్నది. ‘అద్రువ’ చిద్రుపలు, విద్రుచెను మొదలై నవి.

(సశేషము)

మహాకవి కాళిదాసవిరచిత మగు

శృంగారతిలకము

శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

హరిహరదేవస్తుతి

మ. ఉరకే లేఖని గేలఁ బూని యెనొ యేదో వ్రాయుచున్నట్టు లం
దఱకుం దోఁపఁగఁ జేయుచుండుటయె మత్తార్యంబు ; కావ్యంబు నుం
దరలీలఁ తనఁజించి తత్కృతికిఁ గర్త న్నన్నుఁ గావించుటే
చిరకాలాభ్యుసనంబు నీ ; కెఱుంగవా శ్రీ మాధవోమాధవా !

బ్రాహ్మీదేవతాస్తవము

మ. అవురా! “యష్టయుఁబెట్టఁబోదడుగకే” యంచాడుమాటల్ చెవికొ
గవియక వేడెదఁ గాని నీ వెఱుంగవా కావ్యంబు ముంపక సుధక
భవదీయాత్మభవుండె కా కితరుడా ? బ్రాహ్మీమహాదేవతా !
కవిమూర్ధన్యఁడు ; బ్రహ్మవంశజననఖ్యాతిం బురాయించుటన్ ,

స్వకీయము

మ. సురభాషం గవికాళిదాసకృత మౌచిక ధీరశృంగారభా
సుర మౌచిక రసికప్రమోదకర మౌచిక మించుకావ్యంబుఁ గా
కరపర్త్యన్వయకృష్ణశాస్త్రి తెనుఁగుం గావించు మోచాఫలో
దరసారాకరవాగ్రమామధురిమాధారైకధారాధురక.

శ్లో॥ బాహూద్వౌ చ మృణాల మాస్యకమలం లావణ్యలీలాజలమ్
శ్రోణీతీర్థశిలా చ నేత్రశఫరం ధమ్మిల్లశైవాలకమ్
కాంతాయా స్తన్నచక్రవాకయుగలం కందర్పబాణానలై
ర్దగ్ధానా మవగాహనాయ విధినా రమ్యం సరో నిర్మితమ్॥

మ. రమణీరమ్యసరోవరంబు నిల నిర్మాణించె బాహుమృణా
 లము నాస్వాంబుజమున్ దృశాశఫరమున్ లావణ్యసీరం బురో
 జమనోహరిరథాంగమున్ గబరికాశైవాలమున్ శ్రోణితి
 ర్థమఞ్జేశ్మంబు విధాత మారశరసంతప్తావగాహార్థ మై.

శ్లో॥ ఆయాతా మధుయామినీ యది పునర్నాయాత ఏవ ప్రభుః
 ప్రాణా యాంతు విభావసా యది పునర్జన్మగ్రహం ప్రార్థయే
 వ్యాధః కోకిలబంధనే హిమకరధ్వంసే చ రాహుగ్రహః
 కందర్పే హరనేత్రదీధితి రహం ప్రాణేశ్వరే మన్మథః॥

మ. అరుదెంచె మధుమాసయామిని; విభుండా యింతకున్ రాఁడు; దు
 ర్భర మీజీవిత మగ్ని మ్రగ్గియుఁ బునర్జన్మం బపేక్షించెదన్
 హరఫాలానల మై మనోజు; మదనుం డై నామనోనాథుఁ; జేం
 దురు రాహుగ్రహ మై; సికావళిని వ్యాధుం డై విశంసించెదన్. ౨

శ్లో॥ ఇందీవరేణ నయనం ముఖ మంబుజేన
 కుండేన దంత మధరం నవపల్లవేన
 అంగాని చంపకదళై స్స విధాయ వేధాః
 కాంతే! కథం ఘటితవా నుపలేన చేతః॥

ఆ. వె. కనులఁ గలువచేతఁ, గాయమ్ము సంపఁగి
 చేత, మోవిఁ జివురుచేత, మోముఁ
 దమ్మిచేత, రదనతతి మల్లెచే జేసి
 ధాత నాఁతిమనసు తాతఁ జేసె.

శ్లో॥ ఏకో హి ఖంజనవరో నళినీదళస్థః
 దృప్తః కరోతి చతురంగబలాధిపత్యమ్
 కిం వా కరిష్యతి భవద్వదనారవిందే
 జానామి నో నయనఖంజనయుగ్మ మేతత్॥

తే. గీ. అమరునఁట ! చతురంగబలాధపత్య
మల్లమున ఖంజరీట మొం డరయునెడల
అక్షిఖంజనయుగళి నీమాననాబ్జ
మందుఁ గనఁగ నిఁ కేమి సంప్రాప్త మగునొ !

శ్లో॥ యే యే ఖంజన మేక మేవ కమలే పశ్యంతి దైవాత్ క్వచి
త్రే సర్వే కవయో భవంతి నితరాం ప్రఖ్యాతభూమిభుజః
త్వ ద్వక్త్రాంబుజనేత్రఖంజనయుగం పశ్యంతి యే యే జనా
స్తే తే మన్మథబాణజాలవికలా ముగ్ధే ! కి మత్యద్భుతమ్॥

ఉ. దైవవశంబునక వికచతామరసంబున నొక్కఖంజనం
బే వసియించుటం గనఁ గవీంద్రులు ఖ్యాతమహీంద్రు లాదురే
నీవదనాంబుజాతమున నేత్రయగీవరఖంజనద్వయం
బేవఁడు కాంచినక బడలు నేటి కనంగశరానువిధుఁ డై ?

శ్లో॥ రుటితి ప్రవిశ గేహం మా బహి స్త్రిష్ట బాలే !
గ్రహణనమయవేళా వర్తతే శీతరశ్మేః
త దిహ విమలకాంతిం వీక్ష్య నూనం స రాహుః
గ్రసతి తవ ముఖేందుం పూర్ణచంద్రం విహాయ॥

చ. కలువలతేని యీగ్రహణకాలమునక బయటం జరింప నో
చిలుకకొల్కి ! గర్భగృహసీమకు వైశమ పొమ్ము ; పోనిచోఁ
గలకలలాడు నీ నెటిజేగామొగముం దిలకించి నిండుజా
బిలి నెడఁబాసి రాహు వతివేలరతిం గబళింప వచ్చెడిన్.

శ్లో॥ కస్తూరీవరపత్రభంగనికరో మృష్టా న గండస్థలే.
నో లుప్తం సఖ ! చందనం స్తనతతే ధౌతం న నేత్రాంజనమ్
రాగో న స్తలిత స్తవాధరపుటే తాంబూలసంవర్ధితః
కిం రుష్టాసి ? గజేంద్రమందగమనే ! కిం శిశు స్నే పతిః ?

చ. చెరుగవు తక్కుఁజెక్కుల రచించినకస్తురిపత్రభంగముల్ ;
 కరఁగదు వాలుఁగన్నఁగవఁ గాటుక ; చందనచర్చ చన్నులక
 దఱుఁగదు ; కావి మోవిపయిఁ దార్కొనుతమ్మరసంపుకెంపు పెం
 పరుగదు, కామిని ! కుపితవా ? పతి యర్భకుఁడా ? వచింపవే.

శ్లో॥ సమాయాతే కాంతే కథమపి చ కాలేన బహునా
 కథాభి ద్వేషానాం సఖ ! రజని రర్ధం గతవతీ
 తతో యావల్లీలాకలహకుపితాస్మి ప్రియతమే
 సవత్సీవ ప్రాచీది గియ మభవ త్తావ దరుణా॥

మ. అరుదెంచె బతి యింతకాలమున ; కాయాదేశవార్తాభితో
 నరిగెక సాము త్రియూమ ; నావ్రణయకోపావేశ మాపైని మే
 దుర మయ్యెక బ్రియుపై ; నికేమి వచియింతు న్నే చెప్పి! యింతలోఁ
 గర మేపారెను బ్రాచి నానవతి నాఁగా రాగభోగాకృతిన్.

శ్లో॥ శ్లాఘ్యం నీరసకాష్టతాడనశతం శ్లాఘ్యః ప్రచండతపః
 క్షేశ శ్లాఘ్యుతర స్సవంకనిచయైః శ్లాఘ్యోఽతిదాహనలః
 యత్కంతాకుచపార్శ్వబాహులతికా హిల్లోలలీలాసుఖమ్
 లబ్ధం కుంభవర ! త్వయా నహి సుఖం దుఃఖై ర్వి నా లభ్యతే॥

చ. తలఁకుట శుష్కదారుపటుతాడనసంగతి, నాతపార్తిచే
 గలఁగుట, పంకసంకలన గ్రాలుట; నగ్నిఁ దపించియుంట న
 త్ఫలితము గల్గె నింతికుచపార్శ్వశుభస్థితి కౌగిలింతలుక
 గలుగునె సౌఖ్యముల్ మిపులఁ గప్తము లందక కుంభ రాజమా !

శ్లో॥ కిం కిం వక్త్ర ముపేత్య చుంబసి బలాన్నిరజ్జ ! లజ్జా క్వ తే
 వస్త్రాంతం శత ! ముంచ ముంచ శవధైః కిం ధూర్త వాగ్బంధనైః
 ఖన్నాహం తవ రాత్రిజాగరవశా త్తా మేవ యాహి ప్రియామ్
 నిర్మాలోఽన్య తపుష్పదామనికరే కా మట్టుదానాం రతిః॥

మ. విడరా పయ్యెదకొంగు ; సిగ్గు గనఁబోవే ! బల్లిమై మోము ము
ద్దిడుచున్నాడవు ; చాల్ వృధాశపథవాగ్విత్తుల్ ; నిశాబాగ్మతిఁ
బడలెన్ మేను ; భవత్ప్రియాంతికమె సంభావించు ; మేలా ముదం
పడు నిర్మాల్మ్యవిస్మయమాలికల సంవర్కంబునన్ దుమ్మెదల్ . ౧౦

శ్లో॥ వాణిజ్యేన గత స్సమే గృహపతి ర్వార్తాపి న శ్రూయతే
ప్రాత స్తజ్జననీ ప్రసూతతనయా జామాతృగేహం గతా
బాలాహం నవయావనా నిశి కథం స్థాతవ్య మస్మ స్థుహే
సాయం సంప్రతి వర్తతే పథక ! హే స్థానాంతరం గమ్యతామ్॥

మ. చ నె వాణిజ్యముపొంటె; బంపఁడు సమాచారంబు మాయింటియా
యన ; తన్మాతయుఁ బుత్రికిం బుహఁడు వోయం బోయె రేపాడి య
ల్లునియింటన్ ; నవయావనన్, తగునె యిలాసన్ వసింప నిశితన్
చను మోయి పథికా ! మఱిండుకడకున్ సాయంతనం బయ్యెడిన్ .

శ్లో॥ యామి న్యేషా గహనజలదైర్బద్ధభీమాంధకారా
నిద్రాయాంతో గృహపతి రసౌ క్లేశితః కర్మదుఃఖి
బాలా చాహం మనసిజభయాత్ ప్రాప్తగాఢప్రకంపా
గ్రామ శ్చోరై రయ ముపహతః పాంథ ! నిద్రాం జహీషి॥

మ. వవ లెల్లన్ బని చేసి చేసి మివులన్ బద్ధశ్రముం డౌచు నా
ధవుఁడా నిద్దురపోయినాడు ; నవయోదం బై తమోభీమ మై
తవు నీయామిని ; చోరభీతి గల దేతద్ద్రామసీమన్ ; మన³
భవభీతిన్ బాడమెన్ వడంకు ; విడలేవా? పాంథ ! నిద్రాంతన్ . ౧౧

శ్లో॥ ఇయం వ్యాధాయతే బాలా
భూ రస్యః కార్ముకాయతే
కటాక్షా శ్చ శరాయస్తే
మనో మే హరిణాయతే॥

తే. గీ. కలికిచూపులు తూపులు, కన్నుబొమలు
చండకోదండయుగళంబు, చంద్రవదన
ప్రాణహరణప్రవీణకిరాతి, మామ
కాంతరంగం బమాయికహరిణకంబు.

శ్లో॥ క్వభ్రాంత శ్చలితోఽసి వైద్యకగృహం కిం తత్ర శాంతీ రుజామ్
కిం తే నాస్తి గృహే సఖే! ప్రియతమా సర్వాన్ గదాన్ హంతి యా
వాత శ్చే త్కుచకుంభమర్దననశా త్పితృం చ వక్త్రామృతాత్
శేష్మాణం వినిహని హంత ! సురతవ్యాపారకేళిశమాత్॥

ఉ. ఆతురతక్ గమింతు వెట ? కామయశాంతికి వెజ్జు నింటి; కీ
యాతన లేల ? రోగనివహాపహ సీప్రియ లేదె యింటిలో
వాత మురోజమర్దనతఁ బైత్యము తీయనిమోవి నాన, సం
జాతకఫంబు పై సరము సల్పుటచేత శమింపకుండునే !

శ్లో॥ దృష్టిం డేహి పున ర్బాలే!
కమలాయతలోచనే !
శ్రూయతే హి పురా లోకే
విషస్య విష మాషధమ్॥

తే. గీ. బాల ! జలజవిశాలవిలోలనయన !
పటపు మఱియొక్కసారి నావైపు చూపు
“విషమునకు నొషధం బగు విష” మటంచు
వినవె లోకమ్ములోఁ బురాతనఁపుమాట.

శ్లో॥ అంతర్గతా మదనవహ్నిశిఖావలీ యా
సా బాధతే కి మిహ చందనచర్చితేన
యః కుంభకారపవనోపరిపంకలేప
స్తాపాయ కేవల మసౌ న చ తాపశాన్త్యై॥

మ. అవురా ! యాంతరమారఘోరశరవారాగ్నిచ్చటాధాటి తా
నివతాళించు పటీరపంకములచే నింతేని శాంతించునే ?
నవపంకమ్ములు కుంభకారపవనస్యస్తంబు లెంతేనిఁ దా
పవిశేషోదయ హేతుభూతములు, మాపంజాలునే తాపమున్.

శ్లో॥ దృష్ట్వా యాసాం నయనసుషమాం వంగవారాంగనానామ్
దేశత్యాగః పరమకృతిభిః కృష్ణసారై రకారి
తాసా మేవ స్తనయుగజితాః కుంభిన స్సంతి మత్తాః
ప్రాయో మూర్ఖః పరిధవవిధౌ నాభిమానం తనోతి॥

చ. సుకృతులు కృష్ణసారములు సుందరవంగవిలాసినిమణి
నికరదృశావిలాసము గణించి గమించెఁ ద్యజించి దేశ ; మా
నకియల మేల్లయాళివలిచన్నుల కోడియుఁ బాయఁబోవు మ
త్తకరినికాయముల్ ; కనఁడు తా నభిమానము మూర్ఖుఁ డెన్నఁడుకా.

శ్లో॥ అపూర్వో దృశ్యతే వహ్నిః కామిన్యాః స్తనమండలే
దూరతో దహతే గాత్రం హృది లగ్న స్తు శీతలః॥

ఆ. వె. కామినీమనోజ్ఞకఠినస్తనంబులం
బాలుచుఁ జిత్ర మగు నపూర్వవహ్ని,
అది సుదూరమందు నంగమ్మును దహించు
నిచ్చుఁ జల్లదనము నెదఁ గదింప.

శ్లో॥ కథ మేత త్కుచద్వంద్వమ్ పతితం తవ సుందరి !
పశ్యాధఃఖననా న్మూఢ ! పతంతి గిరయోఽపి చ॥

తే. గీ. సుందరీ ! నీ ఘనస్తనచ్యుతికి మూల
కారణం బేమె ? యోయి యజ్ఞానధనుడ !
యనయ మెనయ నధస్సలీఖననకలన
నొఱఁగకున్నె మహాధరాధరము లైన.

శ్లో॥ కుసుమే కుసుమోత్పత్తిః శ్రూయతే న తు
బాలే ! తవ ముఖాంభోజే దృష్ట మిందీవరద్వయమ్॥

ఆ. వె. పూవులోనఁ బూవు పుట్టు నంచు జగాన
వినఁగలేదు దానిఁ గనఁగలేదు
ముగుడ ! నీదు ముద్దుమోముఁదామరయందుఁ
గాన నయ్యె నల్లకలువజంట.

శ్లో॥ అయి మన్మథమాతమంజరి ! శ్రవణాయతచారులోచనే !
అపహృత్య మనః క్వయాసి త త్కి మరాజక మత్ర రాజతే॥

తే. గీ. శ్రవణయుగళాయతవిలోలచారునయన !
మారనహకారమంజరీ ! మామకీన
మానసము దొంగిలించి పోఁ బూనె దెటుకు ?
ప్రబలియున్నదె యింత యరాజకమ్ము !

శ్లో॥ కోప స్త్వయా హృది కృతో యది పంకజాక్షి !
సోఽస్తు ప్రియ స్తవ కి మత్ర విధేయ మన్యత్
ఆశ్లేష మర్పయ మదర్పితపూర్వ ముచ్చై
ర్దంతక్షతం మమ సమర్పయ చుంబనం చ॥

చ. వనజదళాయతేక్షణ ! యవారిగ నెమ్మదిఁ గోప మందితే !
యనయము నీకు నయ్యది ప్రియం బగుఁగాక యిఁ కేమి సేయుదుక
మునుపు మదర్పితంబు లగు ముద్దులఁ గ్రమ్మరఁ గ్రుమ్మరింపవే
ఘనరదనక్షతంబులను గొఁగిభులక దరిసింపవే యిఁకక.

ఇది కవికంఠీరవ కవిమార్దన్య విద్యత్కవివర ప్రాథకవిచంద్ర బిరుదాంకిత
కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి విరచిత శృంగారతిలకాంధ్రీకృతి
సంపూర్ణము.

ప్రాచీనాంధ్రచారిత్రకభూగోళము - నాడులు

శ్రీ కుండూరి ఈశ్వరదత్తు.

పా క నా డు

పాకనాటిని బ్రశంసించిన ప్రథమాంధ్రకవి కవిరాజశిఖామణి నన్నిచోడుడు. ఇతడు తన కుమారసంభవకావ్యమునఁ బాకనాటి యిరువదియొక్క వేయిటిని గూర్చి యీవిధముగఁ దెల్పియున్నాడు.

చ. అరినరపాలమాళి దళితాంఘ్రియుగుండయి పాకనాటియం
దిరువదియొక్క వేయిటి కథిశుండునాఁ జను చోడబల్లికిం
జిరతరక్తిర్తి కగ్రమహిషీతిలకంబన హైహయాస్వయాం
బరశశిరేఖయైన గుణభాసిని శ్రీసతికిం దనూజుడ౯.

ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ రచించిన భారతారణ్యపర్వాంతమందలి యీక్రింది పద్యమునందుఁ దాను పాకనాటిలోని గుఱ్ఱారువాసి యైనట్లు వ్రాసి కొనెను.

సీ. భవ్యచారిత్రుఁ డాపస్తంబసూత్రుండు
శ్రీవత్సగోత్రుండు శివపదాబ్జ
సంతతధ్యానసంసక్త చిత్తుండు సూర
నార్యునకును బోతమాంబికకును
నందమం డిలఁ బాకనాటిలో నీలకం
తేశ్వరస్థానమై యెనకమెనఁగు
గుఱ్ఱారి నెలపున గుణగరిష్ఠతనొప్ప
ధన్యుఁ డద్వైతైకతత్పరాత్ముఁ

గీ. డెఱ్ఱనార్యుండు సకలకవీంద్రవినుత్తుఁ
డైననన్నయభట్ట మహాకవీంద్రు

సరససారస్వతాంశవ్రశస్తి తన్నుఁ

జెందుటయు సాధుహర్షణసిద్ధిఁ గోరి.

మంచెన కేయూరబాహుచరిత్రమునందు రాజేంద్రచోడుని
మంత్రయైన కొమ్మనామాత్యుని వర్ణించుచు

మ. అరుదందఁ వెలనాటిచోడమనుజేంద్రాజ్ఞాపనం బూని దు

స్తరశక్తిం జని యేకవింశతినహస్రగ్రామసంఖ్యాకమై

ధరణిం బేర్చిన పాకనాడు నిజదోర్దండైక లగ్నంబుగాఁ

బరిపాలించె నమాత్యకొమ్మన జగత్ప్రఖ్యాతచారిత్రుడై.

అని రాజేంద్రచోడుడను నామాంతరముగల వెలనాటి చోడమహా
రాజుయొక్క యాజ్ఞానుసారముగా నిరుపదియొక్కవేల గ్రామములు
గల పాకనాటిని మంత్రికొమ్మన పరిపాలించినట్లు చెప్పెను. అదియుఁ
గాక ఈకొమ్మన మహాశౌర్యవంతుడై సామంతుల నెందఱినో క్రొత్త
చెర్ల పరిసరప్రాంతముల యుద్ధమునందు భంగించినట్లు ఈక్రిందిపద్య
ములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క. చలముమెయిఁ గటకసామం

తులు కరి హయ బహుశసేనతో నేతేఱఁ

దలపడియెఁ గొమ్మనచివుడు

బలియుండై క్రొత్తచెర్ల పరిసరభూమిఁ.

ఈక్రొత్త చెర్లయే కొచ్చర్లకోటయను నెల్లూరిజిల్లాలోని దర్శితాలూకా
కొచ్చెర్లకోట గ్రామము.

శ్రీనాథకవి రచించిన భీమేశ్వరపురాణములో నీ కవిసార్వ
భౌముడు పాకనాటివాడైనట్లు చెప్పకొన్నాడు.

సీ. వినిపించినాడవు వేమభూపాలున

కళలపురాణవిద్యాగమములు .

కల్పించినాడవు గాఢపాకంబైన
హర్షనైషధకావ్య మాంధ్రభాష
భాషించినాడవు బహుదేశబుధులతో
విద్యాపరీక్షణవేశలందు
వెదచల్లినాడవు విశదకీర్తిస్ఫూర్తి
కర్పూరములు దిశాంగణములందు

గీ. బాకనాటింటివాడవు బాంధవుడవు
కమలనాభుని మనుమడ వమలమతివి
నాకు గృహసేయు మొకప్రబంధంబు నీవు
కలితగుణగణ్య శ్రీనాథకవివరేణ్య.

నెల్లూరుజిల్లా, నెల్లూరు తాలూకాలోని కొన్ని తమిళశాసనము లందు నియ్యది పాక్కెనాడనియు, జయంకొండచోళమండలములో నంతర్భాగమనియుఁ బేర్కొనఁబడినది. ఈ పాక్కెనాడులోని 'పాక్కె' పదము పూర్వభాగమనియు, బూంగినాడను నొకవిషయము (country) శ్రీలహరిపూర్వపాదనికటమునుండి, గుండ్లకమ్మయ్యుభయతటములను జేరి తూర్వసముద్రమువఱకు వ్యాపించియుండెననియు, శ్రీ రామయ్యపంతులుగారు కొండవీటి రెడ్లశాసనములఁ బ్రకటించుచుఁ దమ యభిప్రాయమును దెలిపియుండిరి. కాని యీ యభిప్రాయముతో నేకీభవింపక శాసనసంపుటసంపాదకులగు శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు, పాకనాడులోని యంతర్భాగమే పూంగినాడనియు పాక, పూంగి, పూర్వభాగమములేయైననుపాకనాటిలోని ఉత్తరభాగము పూంగినాడనియు, బూంగినాటినిబట్టియే పాకనాటికి, బేరువచ్చియుండుననియు వారి ప్రత్యేకాభిప్రాయమును వెల్లిబుచ్చిరి. కాని పాకనాడు వేఱు, పూంగినాడు వేఱు. రెండును వేర్వేరునాడులనియు నొకదానిలో నంతర్భాగము రెండవది కాదనియు నాయభిప్రాయము. (డ)

వేమారెడ్డి మద్రాసు మ్యూజియమ్ తామ్ర శాసనములోఁ బూంగి నా డీవిధమున వివరింపఁబడినది. (ద)

“ఆస్తే శ్రీగిరిపూర్వపాదనికటా పూర్వపాథోనిధే ద్వేశః
కుండితరంగిణీ ముభయతః శ్రీ పూంగినామాంకితః॥

విజయనగర రాజప్రతినిధియైన రెండవనంగముని బిట్రగుంట శాసనమున పాకనా డిట్లు వర్ణింపఁబడినది. (బ)

పాకస్యోవిషయోస్త్వపార మహిమా ప్రాచ్యపయోధిస్తతే
తస్మిన్ విక్రమసింహ మిత్యపిపురం ధత్తేలలామశ్రియం॥

గుంటూరుజిల్లాలోని ఒంగోలు ; నెల్లూరుజిల్లాలోని రాపూరు, వెంకటగిరి, ఆత్మకూరు, కావలి, ఉదయగిరి, కందుకూరు తాలూకాల లోని గ్రామములలోఁగల శాసనములం దాయాగ్రామములు పాక నాటిలోఁ జేరియున్నట్లు వెల్లడియగుచున్నది.

పై నుదాహరింపఁబడిన శాసనములో విక్రమసింహపురము పాకనాటిపురములలో శ్రేష్ఠమైనదని వ్రాయఁబడియున్నది గదా. బిట్రగుంట కావలితాలూకాలోనిది. బాపట్లతాలూకాలోని పెదచెఱు కూరుశాసనములో మల్లిదేవచోడుడు కందుకూరిపురవరేశ్వరుఁ డనియుఁ గాశ్యపగోత్ర పాకనాటివిషయ ఏకవింశతినహస్రగ్రామావసీ వల్లభుఁ డనియు నభివర్ణింపఁబడినను. (ప)

అనఁగా పాకనాడు నెల్లూరుజిల్లాలో నుత్తరమున గుండ్లకమ్మ నది, కందుకూరుతాలూకావఱకును, గుంటూరుజిల్లాలో దక్షిణమున

(ద) ఎఫ్.గ్రాఫియా ఇండికా, సంపుటము 8. పుట 15.

(బ) ఎఫ్.గ్రాఫియా ఇండికా, సంపుటము 3. పుట 27.

(ప) South Indian Inscriptions Vol. VI. No. 206.

ంగోలుతాలూకాయును జేరి తూర్పనముద్రము నంటుకొని యుండే
ని యూహింపవచ్చును. (ఫ)

రే నా డు

ఈ రేనాటిశాసనములు కడపజిల్లాలోని పులివెండ్రు, ప్రొద్దుటూరు,
జమ్మలమడుగు, కామలాపురము, చిత్తూరుజిల్లాలోని మదనపల్లి తాలూ
కాలోను, కర్నూలుజిల్లాలోని కోవెలకుంట తాలూకాలోను వెలువడి
నవి. ఇటీవల ప్రభుత్వమువారు రేనాటిచోళుల శాసనముల నొక శీర్షి
కగ ప్రకటించియున్నారు. వానిలోఁ గొన్నిటి నుదాహరించు
చున్నాను. (బ)

(1) పులివెండ్రుతాలూకా-మూటుకూరు

శ్రీమత్ చోడమహారాజులు రేనాడ్డు వేలువేలనీల శ్రీమత్
భికిరజు నిల్విన దత్తి

(2) ప్రొద్దుటూరుతాలూకా-ప్రొద్దుటూరు

కరికాలాన్వయ మహారాజు లేనాడ్డేలువేల.....

(3) జమ్మలమడుగుతాలూకా-కొసిదేవల్లి

కరికాలాన్వయ శ్రీమత్ చోడమహారాజు రేనాడ్డు వేలు
వేలునేఱంగా.

(ఫ) నెల్లూరిజిల్లా శాసనసంపుటములు-బింగోలు (137); రావూరు (36);
వెంకటగిరి (1); C. P. 2; ఆత్మకూరు (31); నెల్లూరు (34);
అను శాసనములు పాకనాటిని పేర్కొనుచున్నవి. పాకనాటిలో పిడ
నాడు లేక పడనాడు లేక పడైనాడొక యంతర్భాగము. నెల్లూరు
పాకనాటిలో పడనాటిలో నున్నదని నెల్లూరు తమిళశాసనముల
వివరింపఁబడినది.

(బ) (1) (2) (3) (4) (5)-

దక్షిణహిందూ దేశశాసనసంపుటము-10. సంఖ్యలు 594, 595, 598,
609 and 639.

(4) కామలాపురముతాలూకా-కలుమల్ల

ధనంజయున్డు రేనాణ్ణ వళన.

(5) మదనపల్లితాలూకా-చెన్నరాయనిపల్లి

శ్రీ బైయ్యమ్మమహారాజు రేనాణ్ణ వళువేళు వళుచుణ్ణి...

(6) పుణ్యకుమారుని మాలెపాడు తామ్రశాసనము.

‘స్వస్తి శ్రీ చోళమహారాజాధిరాజ పరమమహేశ్వర విక్రమాదిత్య శక్తికొమార విక్రమాదిత్యులకొడుకుల్ కాశ్యపగోత్రున్లు సత్యాదిత్యున్లు సిద్ధివేయురేనాండు వళువేల వలుచున్లు.’

ఈ రేనాటిశాసనములు ఏడెనిమిదిశతాబ్దముల నాటివి. ఆంధ్ర సారస్వత వచన వాఙ్మయ పరిణామ పరిశోధకులకు బంగారుగనులు. ఆంధ్రసరస్వతి యక్షరాభ్యాసమును నేర్చి, బాలశిక్షను జేపట్టిన పవిత్ర భూమి యీరేనాడు. ఈ రేనాటి శాసనగ్రామముల యునికివలన పూర్వము రేనాడు ఏడువేలదేశమనునది, ఇప్పటి కడపజిల్లాలోని పులి వెండ్ల, కామలాపురము, కడప, ప్రొద్దుటూరు, జమ్మలమడుగుతాలూకాలును, కర్నూలుజిల్లాలోని కోవెలకుంటతాలూకాయును, చిత్తూరు జిల్లాలోని మదనపల్లెతాలూకాయును గలసి వ్యాపించియుండెనని యూహింపవచ్చును. కడపజిల్లాలోని తూర్పభాగమున నున్న రాజంపేటతాలూకా పొత్తపి ముఖ్యపట్టణముగాఁ బాలించిన మధురాంతక పొత్తపిచోళులు, వారుపాలించిన ప్రదేశమునకు పొత్తపినాడని వ్యవహరించిరి. ఇది మేర్పాకనాడు లేక పశ్చిమపాకనాడని పేరునఁ బరగుచున్నది.

(6) ఎఫ్. గ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము. 11. పుటలు 337, 346. ఈ శాసనములోని ‘సిద్ధివేయు’ అనునది కడపపండలములోని సిద్ధపటమును సూచించుచున్నది.

క ర్నా డు

ఈ ప్రకరణప్రారంభమున నుదాహరించిన శ్రీశైలశాసనముగాక యచ్చటనే కాకతీయప్రతాపరుద్రునికాలము క్రీ.శ. 1312 సంవత్సరము నాటి శాసనమునందే కర్నాడు పేర్కొనబడినది.

“స్వస్తిశ్రీ మనుమహామండలేశ్వర కాకతీయ ప్రతాపరుద్రదేవ మహారాజులు విభివీరాజ్యము సేయుచుండంగాను స్వస్తిశ్రీ మనుమహా ప్రధాని వేపేటి కామయ్యంగారు శ్రీపర్వతము శ్రీ మల్లిఖార్జునదేవర మధ్యాహ్నావసనరాలకు కల్లుమఠమువారికి కన్నాటిలోని చిలుకలగుడి పాడు, పెసఱవాయం రేగడు గి-౧౦ ని్ని ఇస్తిమి. (భ)

ఈ 503, 504 సంఖ్యలుగల శాసనములలో నీయబడిన కన్నాటి లేక కర్నాటి గ్రామనామములఁ బరికించి చూడ నయ్యవి కర్నూలుజిల్లా నందికొట్కూరు నంద్యాలతాలూకాలలో విశేషముగఁ గాన్పించు చున్నవి. ఈ సుప్రసిద్ధక్షేత్రముసహితము కర్నాటిలోనిదే. కర్నాటికిఁ బూర్వమున పల్నాడు, కమ్మనాడు గలవు. (మ)

శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు రెండవపులకేశి నూతన తామ్రశాసన మును ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక-పదునొకండవ సంపుటము, సంచిక 4-5 లోఁ బ్రకటించుచు శ్రీశైలము కమ్మనాటిలోనిదే యని వ్రాసి యున్నారు.

“ఇప్పుడు కర్నూలుజిల్లా నందికొట్టూరు తాలూకాలోనున్న శ్రీశైలముకూడ శా. శ. 14వ శతాబ్దప్రారంభమునఁ గమ్మనాటిలోని దైయుండిన ట్లచ్చట రెండుశాసనములు గలవు.”

(భ) దక్షిణహిందూస్థానశాసనసంపుటములు-10. సంఖ్య 503.

(మ) నందికొట్టూరుతాలూకాలో శివపురము, సంగమేశ్వరము, కొత్తపల్లి గ్రామములలోని త్రైలోక్యమల్లుని కన్నడశాసనములలో నియ్యది కన్నెమూనూలు, కన్నెనాడు, కన్నెమూనూలు అని పేర్కొనబడినది. (South Indian Inscriptions Vol. IX No. 119. 121 and 147.)

పై రెండుశాసనములలోఁ గర్నాడనియేకాని కమ్మనాడని లేదు. వారు నిర్దేశించిన రెండుశాసనములలోని యంశముల నీప్రకరణమున నిచ్చియేయున్నాను.

ఇంకొకవిషయమును జర్పించి, యీ కర్నాటివృత్తాంత మిందుతో విరమించుచున్నాను. పాలకురికి సోమనాథకవి బసవపురాణములో శ్రీగిరిపశ్చిమమునఁ గర్ణాటదేశ మున్నదని వ్రాసియున్నాఁడు.

గురుతరంబైన శ్రీగిరిపశ్చిమమున
వరనుతం బగుచుఁ గర్ణాటదేశ మనఁ
గడునొప్పు నందుఁ బ్రఖ్యాతసద్భక్తి
నడిసన్న హింగుళేశ్వరభాగవాటి
యనునగ్రహారమునందు విఖ్యాతి
మనుచుండు మండెగ మాదిరాజనఁగ.

ప్రథమాశ్వాసము.

శ్రీగిరికి పశ్చిమమునఁ గర్నాట ముండుటచేతను, సోమనాథకవి యుద్దేశించిన కర్ణాట మిదియేనా యనుభ్రాంతి కలుగుచున్నది. కాని హింగుళేశ్వరము బీజపూరుజిల్లాలో నున్నది. పూర్వము కర్ణాటదేశము కృష్ణ దాటి బీజపూరుమండలమువఱకు వ్యాపించియుండెననుటకు చరిత్రాధారములు గలవు.

ము లి కి నా డు

క్రీడాభిరామములో కృతికర్తయైన వినుకొండ వల్లభామా త్మ్యుండు ముల్కినాటిలోని మోపూరు బాలించెనని యీక్రింది సీస పద్యములోఁ జెప్పబడినది.

సీ. మూడుగ్రామగ్రాసములతోడఁ గూడంగ

మోపూరు పాలించె ముల్కినాట

నాశ్వలాయనశాఖయందు ఋగ్వేదంబు

కరతలామలకంబుగాఁ బఠింపె

బ్రత్యక్ష మొనరించి భైరవస్వామిచే
సిద్ధసారస్వతశ్రీ వరించె
గామకాయనసవిశ్వామిత్రగోత్రంబు
వంశగోత్రంబుగా వార్త కెక్కె

గీ. నెవ్వఁ డా త్రిపురాంతకాధీశ్వరునకు
రాయనవరత్న భండారరక్షకునకు
బ్రయతనూజుండు చందమాంబికకు సుతుండు
మనుజునూత్రుండె వల్లభామాత్యనరుండు.

కృత్యంతమున ముల్కినాటిలోని భైరవస్వామిని గూర్చిన
ప్రశంసయుఁ గలదు,

చ. ముదమున ముల్కినాటిపుర మోహనశైల సువర్ణకందరా
సదనుండు గాలభైరవుండు శంభునిపట్టి సమగ్రవైభవా
భ్యుదయపరంపరావిభవముల్ గృహసేయుఁ గవీంద్రకాంక్షిత
త్రిదశమహీసుహంబునకుఁ దిప్పయవల్లభ రాయమంత్రీకి.

ప్రబంధరత్నానళిలో వల్లభరాయని వీధినాటకములోని దని
యీక్రిందిపద్యములో ముల్కినాటిలోని మోపూరు పేర్కొనఁబడినది.

సీ. చంద్రఖండములతో సరివచ్చు ననవచ్చు
విమలదంష్ట్రాప్రరోహములవానిఁ
బవడంబుఁగొనలతోఁ బ్రతివచ్చు ననవచ్చు
కుటిలకోమలజటాచ్ఛటలవాని
నింద్రనీలములతో నెనవచ్చు ననవచ్చు
కమనీయతరదేహకాంతివాని
నుడురాజరుచులతో నొఱవచ్చు ననవచ్చు
చంచన్మదాట్టహాసములవాని

గీ. సిగ్గుమాలిన మొలవానిఁ జిలుతవాని
నెల్లకాఁతింబు ములికినా డేలువాని

నర్సి మోపూర నవతార మైనవాని
భైరవునిఁ గొల్వవచ్చిరి భక్తవరులు.

ప్రాచీనశాసనములలో గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి నాసికశాసనము లం దతఁడు జయించిన దేశములలో ములకదేశము పేర్కొనఁబడినది. ఈ ములకదేశము తర్వాత హస్తమై ములకనాడైనదని కొందఱు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కాని నాసికశాసనములలోఁ బేర్కొనఁ బడిన ములకదేశము పేరు, ఈములకనాడు వేరేమో అని నాయభిప్రాయము. క్రీడాభిరామములోని మోపూరు కడపజిల్లా పులివెండ్రుతాలూకాలోని గ్రామము. ఆమండలములోని కడప, కామలాపురము తాలూకాలలోని కొన్ని గ్రామములు ములికినాటిలోనివని శాసనముల వల్లఁ దెలియుచున్నది. ప్రొద్దుటూరుతాలూకా ఉప్పరపల్లి శాసనములో కాకతీయ ప్రతాపరుద్ర దేవమహారాజు గండికోటసీమకును, ములికినాటి దేశమునకును దనకుమారుని జుట్టయలెంక గొంకయరెడ్డిని నధిపతిని గావించెనని వ్రాయఁబడియున్నది. (య)

“శ్రీమనుమహామండలేశ్వర కాకతియ్య ప్రతాపరుద్రదేవ మహారాజులు సుఖసంగతావినోదంబుల రాజ్యంబు చేయుచుండ ఖండి కోటకూను ములికినాంటి దేశములకూను తన ప్రియకుమారుల జుట్టయలెంకగొంకయరెడ్డిగారిని రాజ్యాభిషిక్కులం జేసె.”

విజయనగరరాజు ప్రతినిధిమైన రెండవసంగముని బిట్రగుంట శాసనములో ‘ముల్క్కి’యను దేశము గలదనియు, నందు పుష్పాచల మను దేవళమున్నదనియు దాని కుత్తరదిశనున్న పెన్నానది కుత్తర తటమున సింకేసరి యను గ్రామ మున్నదనియు లిఖింపఁబడినది. (ర)

(య) దక్షిణహిందూదేశశాసనసంపుటము-10. పుట 536.

(ర) ఎఫ్ గ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము-3. పుట 24.

దేశో భూ న్మృలికి ప్రథామధిగతః స్తత్రాస్తి పుష్పాచలో
నామస్తానమనుత్తమం పురరిపో స్తస్యోత్తరస్యాందిశి
పెన్నాయాః స్ఫట ఉత్తరత్రచ తటే సింకేసరీతి శ్రుతంగ్రామం

కడపజిల్లా రాజంపేటతాలూకా అత్తిరాలగ్రామములో అంబ
దేవమహారాజు (క్రీ. శ. 1279) శాసనములలో నతః డీదేశము నేలు
చుండెనని వ్రాయఁబడియున్నది. (౨)

“వల్లూరిపట్టణంబు రాజధానిగాను ఖండికోట ములికినాడు
రేనాండు (పెడ) కల్లుసకలి, యెఱువ, పొత్తపినాండు లోనుంగా సకల
దేశములు.....”

పైని వివరింపఁబడిన దేశములన్నియు నిప్పటి కడపమండలము
లోనివె.

స బ్బి నా డు

ఆంధ్రసారస్వతములో సబ్బినాటిని మొదటపేర్కొన్న కవి
మడికి సింగన. ఈకవి తాను రచించిన పద్మపురాణోత్తరఖండమునఁ
దత్కృతిపతియగు కందనామాత్యునిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.
ఈకందనామాత్యుఁ డార్వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. సబ్బినాటి నేలిన
ముప్పడిభూపతికి మంత్రి. ఆవిషయములో కవి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

“తత్కవితావధూముఖతలకంబగు వెలిగందల కందనామాత్యుం
డను నుత్తమరత్నంబున కుపాశ్రయంబగు రామగిరిపట్టణాధీశ్వరుండైన
ముప్పడిక్షోణిపాలుని యన్వయగుణవిశేషంబులెట్టివనిన.....”

అని ప్రశంసించందగి విభవ విలాస విక్రమ విజయ విఖ్యాతులం
బ్రసిద్ధుండైన ముత్తభూపాలుండు తనకు సహాయుండుగా గౌతమీదక్షి
ణంబునం బరమపావనమగు సబ్బినాటిరాష్ట్రంబున రామగిరిపట్టణంబు

(౨) దక్షిణసింధూదేశ శాసనసంపుటములు-10. సంఖ్య 448.

రాజధానిగాఁ బురందరవిభవంజై రాజ్యంబు చేయుచు, నిరుపేత్తుగండ, గండగోపాల, కాంచీరక్షపాలక, చోడరాజ్యస్థాపనాచార్య, దొంతి మన్నియవిభాళన, చలమర్తిగండ, గజగండవారణ, రాయగజకేసరి, మూరురాయరగదాళాది నానాబిరుదవిఖ్యాతుండును, అనవరతదాన శీలుండును నగు ముప్పభూపాలచంద్రునకు నిఖిలసామ్రాజ్యభారదురంధరుండును, ధర్మచరితుండును, చాతుర్యవివేక విశేషగుణగణాలంకారండునునై యమృతహారాజు మన్ననచడసి విశేష వస్తు వాహన ఛత్ర చామరాందోళికాది చిహ్నంబులం బెంపొందు కందనామాత్ము వంశావతారం బెట్టిదనిన. ”

పైని చెప్పబడిన సబ్బినాడు నేటి యాంధ్ర దేశమున గోదావరికి దక్షిణమున వేములవాడ ధర్మపురి మొదలగు ముఖ్యగ్రామములు గల కరీంనగరుజిల్లా. దీనికే సబ్బినాయరమండలమని పేరు. (అనఁగా సబ్బి వేయింటి దేశము) రామగిరి కరీమునగరుజిల్లాలోనె కలదు.

క్రీడాభిరామము — నాడులు — కురవాటము

క్రీడాభిరామ కావ్యమునందలి యానాటి యాంధ్రదేశ సాంఘిక పరిస్థితులఁ దెలిపెడి విశేషముల నిదివఱకే కొందఱు వ్రాసియున్నారు. ఈ కావ్యము రచించు కాలమునాటికి ఆంధ్రదేశములో వ్యాప్తమైయున్న రాష్ట్రవిభాగములైన నాడులుగూడ నిందు వినరింపబడియుండెనని యిదివఱకు దృష్టాంతములఁ జూపియున్నాను. రెడ్లచరిత్రమునకు సంబంధించిన యొక దేశవిభాగము చరిత్రకారులకుఁ బ్రకాశముగానిది దీనిలో నొకటి.

కోరుకొండసీమనేలిన ముమ్మడినాయకుఁడు ఉభయగోదావరీ తట మధ్యప్రాంతమందలి కోన, వానార, కురవాట, చెంగరల నేలు

చుండెనని యితని శాసనములవల్లఁ దెలియుచున్నది. (వ)

(1) ప్రథితోభయగోదావరీమధ్యప్రాంతేషు మహితసౌభాగ్యవాన్
పాలయతి ముమ్మడింద్రశైవంగఱు, కుటవాట, కోన, వానరాణ్॥

(2) పాణార, కోన, కురవాటక, చెంగరాదీన్
గోదావరీ ముభయతోయ ముపాంతదేశాన్
జత్వావనాచల జలస్థలదుర్గరమ్యా
నేకః ప్రశాస్తి చిర మప్రతిశాసనం సః॥

కోన యనగా నిప్పటి తూర్పుగోదావరిమండలములోని కోన సీమ యనియు, పానార మనఁగా నిప్పటి పశ్చిమగోదావరిమండలము లోని నరసాపురము, పాలకొల్లు తాలూకాప్రాంత మనియు, చెంగఱు యనఁగా తూర్పుగోదావరిమండలములోని పెద్దాపురముతాలూకాలో చాగల్నాడని వ్యవహరింపఁబడు మన్యప్రాంత మనియు నిదివఱకు చరిత్రకారులు నిర్ణయించియున్నారు. ఈవిషయము రాఁబోవు ప్రకరణమున నుదాహరణపూర్వకముగ వ్రాయుచున్నాను. ఇక మిగిలినది కురవాటము. ఇది యేదియో తెలియక వదలివేయఁబడినది. ఈ కురవాటకప్రాంతనిర్ణయమునకు క్రీడాభిరామము ప్రబలప్రమాణము.

మధుమావతి భావికాలజన్మమును గూర్చి యొకజోగి వ్రాసిన దనిచెప్పిన పద్యములో సీమధుమావతి తర్వాతిజన్మమున దామోరామమున చిన్నిపోతయను వేశ్యకాలతయై పుట్టిననియుఁ దర్వాత సీమకురువాటికాదేశమందు చెంచుకత్తయై జన్మించుననియుఁ గలదు.

(వ) (1) ముమ్మడినాయకుని శ్రీరంగము శాసనము. క్రీ. శ. 1868.

ఎఫ్. గ్రాఫియా ఇండికా సంపుటము-14. పుటలు 83-96.

(2) ముమ్మడినాయకుని కోరగొండశాసనము. క్రీ. శ. 1363.

డక్టీ. టి. పి. దూడేశ శాసనసంపుటము-10. సంఖ్య 554.

సీ. అలకాపురంబున నంగారవర్కుడ౯

గంధర్వపతికన్య కమలపాణి

యాదివ్యగంధర్వి కపరావతారంబు

మధుమావ తోర్గంటిమండలమున

నాసుందరాంగి ద్రాక్షరామమునఁ బుట్టు

భువనమోహిని చిన్నిపోతి యనఁగ

నట్టి సత్ స్త్రీజాతి యాసానికూఁతురు

చిరకాలమున సదాశివునిగూడి

గీ. పావనంబైన తమిలేటిపరిసరమున

వేఁగి కురువాటికాదేశ వివినభూమి

గోవు లను పేరిటఁ జెంచుకులమునందుఁ

గడిమికత్తులయమ్మునాఁ గలుగఁగలదు.

క్రీడాభిరామము పుట 79 (శృంగారగ్రంథమాల)

కురువాటిక యనునది వేంగిమండలములోని తమ్మిలేరుప్రాంత భూమి యని స్పష్టముగ వ్రాయఁబడినది. ఈ తమ్మిలేరు ఏలూరునకు సమీపముగఁ బ్రవహించు నొకప్రసిద్ధమైన యేరు. కురువాటిక యను నది గోదావరి దక్షిణతటమున తమ్మిలేరు పరిసరప్రాంతము-అనఁగా నిప్పటి కోపూరు ఏలూరు తాలూకాలకు సరివచ్చునని చెప్పవచ్చును. గోదావరి కొకవైపున కోనయఁ జెంగరయు, నింకొకవైపున పానారము కురువాటకము గలవు- గోదావరి కుభయతటముల నున్న శాసనములో వ్రాయఁబడిన నాల్గుసీమలును మనకు క్రీడాభిరామకృతిలో వర్ణింపఁబడిన కురువాటికాదేశముతోఁ బూర్తిగాఁ దెలియవచ్చినవి.

(స శేషము)

హైందవశిల్పచిత్రములు

సంగ్రహచరిత్ర

శ్రీ విశ్వనాథ నరసింహము, యం. ఏ. బి. ఇడి.,

అనుక్రమణిక

శ్రీలకు నాకరం బయిన సీమ మన హిందూదేశము. విద్యా
లయ మనియు మహాత్ముల జన్మభూమి యనియు దిగంతవిశ్రాంత మగు
యశస్స మన దేశమునకే సంక్రమించినది. వేదయుగమునాటి శాశ్వత
నాగరకత మన దేశమునం దుండెనని పాశ్చాత్యప్రముఖు లామోదించిరి.
సమస్తసన్యశ్యామలకోమల మగుభారతావని పాడిపంటల కాకర
మగుట ప్రాచీనకాలములోఁ బ్రసిద్ధముగా నుండెను. ఇంతియకాక
పాశ్చాత్యదేశము లన్నియు నజ్ఞానాంధకారమునఁ దడవులాడుతఱి
మనహిందూదేశమున వాని కన్నింటికిఁగూడ మార్గదర్శకమైన జ్ఞాన
భానూదయ మయిన దని విశద మగును.

అట్టిహిందూదేశమునఁ బ్రాచీను లనువదినాలుగుకళలఁ బేర్చొ
నిరి. అందుఁ గొన్నింటిని లలితకళ లని వ్యవహరించుట విశదవిష
యము. లలితము లన మనోహరములు. సంగీతసాహిత్యములును
భరతనాట్యాదులు సందే ముఖ్యమగు లలితకళలుగా నెన్నఁబడు
చున్నవి. శిల్పచిత్రలేఖనములుగూడ ముఖ్యకళ లయి మనభారతదేశ
మున మిపుల నభివృద్ధిఁ గాంచినట్లు వేదకాలమునుండియు నిదర్శన
ములు కానవచ్చుచున్నవి. బంగారు తేరులు బంగారుకవచములును
ఋగ్వేదములోఁ గనకభూషణాలంకారములతోఁగూడఁ బేర్కొనఁబడి
యుండుటచేఁ బ్రాచీనకాలముననే శిల్పచిత్రకళ లీదేశమునం దుండి
నట్లు తెలియును. ఆకాలములో ఈజిప్టు పాఠశీకములు కొంత కొంత
నాగరకత నందినను తక్కువదేశములు కనులు తెఱచినట్లు కనుపింపదు.

‘కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షమ్’ అనుటవలనఁ బ్రాచీనకాలము నుండియు హైందవులకు వ్యవసాయము ముఖ్యవృత్తి యని తెలియును. నేతపని ప్రత్యేకకళగా వృద్ధిఁ జెందినట్లును కృషికి వలయు పనిముట్లు గూడ తయారగుచుండె ననియు వేదకాలమునుండియుఁ దెలియు చున్నది. అట్టిపనులలోఁ గళావిన్యాస మున్నట్లు స్పష్టము. అట్టికళా విన్యాసము రాజాదరణంబున మతీయు నభివృద్ధిఁ గాంచుచుండెను. ప్రత్యేకమగు చేతిపను లెన్నియోకుటుంబములలో వృద్ధిఁ బొందు చుండెను. దేశము సుఖిక్షముగా నుండి శత్రువులదండయాత్రలు మున్నగునుపద్రవములు లేనపుడు ధనికప్రభువులు పరిపాలకులును ధనమును వెచ్చించి కళలఁ బోషింపించుచుండిరి. హైందవశిల్పచిత్ర కారులనేకాక పారసీకాది దేశములనుండి కళాకారుల రావించి పోత్స హించుచుండిరి. అందుననే మనదేశశిల్పములయం దన్యదేశవిన్యా సము గోచరించుచున్నది. గాంధార మొగలు శిల్పములలో విజాతీయ లక్షణము లున్నను అయ్యవి జాతీయములై యాహ్లాదకరము లగు చున్నవి. అక్కరు షాజహానుచక్రవర్తులు మన హైందవకళాపోషకు లుగా సశ్రాంతము నెంచఁబడుచున్నారు. వారియాస్థానముల కవుల కును శిల్పచిత్రకారులకును అత్యున్నతస్థాన ముండినట్లు తెలియును. వారికాలమున స్వర్ణాలంకారములలో స్థితిములయిన రత్నము లెంతయు వింతఁగొలుపును. సాలువలును తివాచీలును పనితనమున నచ్చెరు వొదవించును. వెండిబంగారుపాత్రలపై శిల్పులచాతుర్యము జీవకళల విరజిమ్ముచుండుట యెంతయు స్తోత్రపాత్ర మగును. తక్కిటి సామాన్యప్రభువులుకూడ శిల్పచిత్రవిద్యాదిలలితకళల నెంతయుఁ బోత్సహించి రనుట కనేక నిదర్శనము లున్నవి.

విజ్ఞోరియామహారాణి తనయాస్థానమునందలి ప్రభుకుటుంబ వివాహాఘటందు పథువునకుఁ గానుకగా నొకకాశ్మీరసాలున నిచ్చుట

యాచారముగా నుండెను. మంచినగిషీపనిగల సాలువలు రెండువందల సవరనుల మొదలు వేయినవరనుల విలువకూడఁ బడయుచుండెను, అట్టిరాంకవాదు లొనరించు చతురు లగుచిత్రకారులు మున్నగువారు క్రీ. శ. 1843న త్తామపరిస్థితులు కాశ్మీరమున సంభవించినపుడు పంజాబురాష్ట్రములోని అమృతసరము మున్నగు ప్రదేశములకు వలస వచ్చి నంత అచటిపనులు వెనుకఁబడినవి. పాశ్చాత్యులలో ముఖ్యముగా పరాసువారు ఇట్టిపనులు చేయుటలో పోటీచేసిరి. వారిపద్ధతు లెక్కువ మక్కువతోఁ జూడఁబడినను కేవలము పనితనమునందలి చాతుర్య మునుమాత్రమే పరిగణించి పాశ్చాత్యపండితు లట్టివానిని హైందవ చిత్రకారుల వజ్రములముందు గాజుపూసలవంటి పనియభిప్రాయపడిరి.

కాలక్రమమున మనదేశము విదేశీయపరిపాలనకు లోనయినది. రాజానుమతములుగా మతములు మాఱుచుండెను. జైన బౌద్ధమత ములు కొంతకాలమును తరువాత మహమ్మదీయ క్రైస్తవమతము లును ప్రాతినిధ్యము నహించినను హిందూమతము క్రొత్తపోకడల ననుసరించినదేకాని యాయామతముల యాధిపత్యమునం ధంతర్లినము కాలేదు.

భారతదేశమునఁ గళ లనంతములు. ఆకళలు జీవితమును వ్యక్తపఱచ సమర్థములు. మనోవికాసములను రాగాంతరములను భావసూక్ష్మతలను జిత్తవిభ్రమాదులను వ్యక్త మొనరించును. హైందవుల కళాదృష్టి వారిజీవనపథమునుండి వేఱుపడనిది- అనఁగా హిందువులజీవనపథమునకును వారికళాదృష్టితో నత్యంతసన్నిహితసంబంధ మున్నది. కళకుఁ గళయే ప్రయోజన మనుకొనుట యైహికవాంఛా తత్పరు లగుపాశ్చాత్యుల దృక్పథము. అట్టి సమాలోచనము ప్రాచ్య దృష్టిలోఁ గనరాదు. కళలద్వారమున మతతత్వశాస్త్రవిషయముల నమ్మిశ్రిత మొనరించి సాధించుటయే మనయాదర్శము. అందుచేఁ

బురోహితులయనుశాసనముల ననుసరించి మనకళావిన్యాసము కావ్య రూపములను శిల్పచిత్రరూపములను తదితరస్వరూపములను పొందినది. ప్రాచీనాచార్యులు మన దేవళములలోని దేవతాస్వరూపములను నిర్మించునూత్రములను శిల్పచిత్రకారులకు నియమవిధుల నిర్మాణించిరి. అట్టి విధానముల ననుసరించి శిల్పచిత్రకారు లాయూదేవతావిగ్రహముల నిర్మాణ మొనరించుచుండిరి. అట్టిశిల్పచాతుర్యము సంప్రదాయసిద్ధముగా జనకునివలన సుతునకును తదుపరి వారినంతటివారును క్రమముగా నేర్చుకొనుచుండిరి.

హైందవకళాస్వరూపములు ప్రధానముగా మతాచార్యుల నియమితనూత్రములకు సంబంధించినవిగా నున్నను పరిశ్రమలకును కథాకథనములకును పనికివచ్చుకళలు ప్రత్యేకనిబంధనల ననుసరించి ప్రత్యేకవ్యక్తులు పుట్టి నొందించుచుండిరి. అయినను హైందవులకు జీవిత మంతయుఁ బవిత్రసంస్కారసంబంధి యగుటఁబట్టి మతాచార్యనియమిత నూత్రముల ననుసరించు లలితకళానిర్మాణములనే, మతతత్త్వశాస్త్రాదేవతాసమ్మిశ్రితవిషయప్రసక్తులనే ఇతరులగు పరిశ్రామికులును కథాకథన కుళలు లగువారునుగూడ అనుసరించుచుండిరి. అందుచే మతప్రసక్త ప్రధానమై తత్త్వశాస్త్రాదేవతాత్పరులగు హైందవులకళలలో నెల్లెడల ఆచార్యాదేశానుసరణము లుండుట సామాన్యవిషయము. ఇతర పారిశ్రామికకళ లన్నియు వారి యడుగుబాడలలో నడచుచుండెను. దేవతాసంబంధ మగుశిల్పచిత్రకళలు ప్రధానములై తక్కుటికళ లన్నియు వానిపాదచ్ఛాయలలో వెనుకొని నడచినవి.

భగవంతుఁడు స్వీయానందముకొనుటకు విలాసముగా సృష్టికింగ డంగి సకలచరాచరజగంబులను నిర్మాణించెను. అందుచే మొట్ట మొదటి శిల్పిగాను చిత్రకారునిగాను ఆపరాత్పరునే మనము భావించ నలసియున్నది. తనస్వరూపమునే యనేకచరాచరాత్మకప్రపంచజీవ

రాసులలో వెదజల్లి తదీయాసందానుభవము నాపరమేశ్వరుడు పొందు
వాడయ్యెను. అందుచే భగవన్నిర్మాణములో సత్కృత్యముగా
నెంచబడు మనుష్యులు

“భూతానాం ప్రాణినః శ్రేష్ఠాః ప్రాణినాం బుద్ధిజీవిః
బుద్ధిమత్స్స నరాః శ్రేష్ఠా..... మనుస్మృతి.

భగవానునిసందేశముల సమస్తసత్తువులయందును తిలకించుచు ఆపరా
త్మగుని సన్నిధానము నందుటకును తత్త్వరూపముతో నేకీభావము
నందుటకునుగూడ అఖిలస్రయత్నములఁ జేయుచుఁ గళోపాసనామూల
మున, కవితాప్రసక్తిమూలమున, సృత్యగీతాదులమూలమున ఆతని
సంకీర్తన మొనరించుట సంప్రదాయ మయ్యెను. కావున శిల్పులయి
నను చిత్రకారులయినను వారొనర్చునిర్మాణములలో మతసంబంధ
మగు సభిప్రాయములు స్థిరత్వము దాల్చినవి. అందుచే ప్రతివస్తునిర్మా
ణమునందును అత్యుత్తమస్వరూపచింతనము కాన్పించుచున్నదేకాని
వేఱుపరమావధి యొందు లేదు. వృక్షములు కుసుమలతాదులు పక్షులు
జంతుజాలములు మున్నగునవన్నియు ప్రకృతినుండి గ్రహింపఁబడి ఆయా
కళోపాసకులచే దివ్యలోకవిహారమునకుఁ గొంఘోఁబడిన ప్రతిచిత్తరువు
లోని సూక్ష్మవర్ణనమునందును 'ల్పవిన్యాసమునందునుగూడ భగ
వంతుని దివ్యలీల కాన్పించుచు భగవంతుడు సృష్టిలో ప్రతినూత్న
వస్తువునందు నిండియుండె ననుసందేశము మానవుల కెల్లరకును
వ్యక్తము చేయుచున్నది. కళలన్నిటికి పరమావధి యొక్కటియే.
అయ్యది భగవంతుని తేజోవిలాససౌందర్యసమార్చనము.

ఇక పాశ్చాత్యులకు రూపమునందును హైందవులకు భావ
వ్యక్తీకరణమునందును ఎక్కుడభినివేశము కాన్పించును. విశ్వవ్యాప్త
మగు పరమాత్మస్వరూపమునే వర్ణించుచు భారతీయులు కావ్యరచన
మొనరించిరి. చిత్రకారులు చిత్రముల నిర్మించిరి, శిల్పులుగూడ రూప

నిర్మాణసౌందర్యముచే హృదయాహ్లాదమును కల్పించిరి. గాయకులు తమదివ్యగానముచే వీనులవిం నొనర్చి యానందానుభవమును గల్గించిరి. మఱియు లలితకళల కితరములగు నీతిశాస్త్రములతో సంబంధము లేదనియు సౌందర్యస్వరూపనిర్మాణ మొనరించుటయే వాని ముఖ్య ప్రయోజన మనియుఁ గొందఱయభిప్రాయము. అట్టికళలు హైందవ శిల్పచిత్రలేఖనములయందేమి, కావ్యజగత్తునందేమి సామాన్యముగా మనకుఁ గనరావు. భారతీయచిత్రకారులచిత్రములు భావస్ఫూరకము లగుచున్నవి. భావముయొక్క లావణ్యపరిమాణములు తదీయసాదృశ్యమునందుఁ గాన్పించును. రూపము భావము ననుసరింపవలెనేకాని భావము రూపముచే బంధింపఁబడదు. పాశ్చాత్యశిల్పులు వాస్తవ జగత్తు నొక్కయావరణముగాఁ దీసికొని తదీయావరణమునందే సంచరించిరి. కాని తత్ ద్వారమునుండి విముక్తులు కాలేదు. హైందవ శిల్పియన్ననో వాస్తవజగత్తును దేవతలకు పాదపీఠముగ నొనరించెను. లక్ష్మీదేవిని కమలాలయగా నిర్మించెను. చతుర్భుజుండగు విష్ణువును నాగేంద్రశయను నొనర్చెను. పరమశివుని వృషభేంద్రవాహనుఁ జేసెను. సరస్వతీదేవిని హంసారూఢఁ గావించెను. మర్త్యలోకముపై నిర్జర లోక తేజఃపుంజములఁ బ్రసరితములుగాఁ జేయుటయే భారతశిల్పచిత్ర కారుల పరమలక్ష్యము.

శిల్పవిద్యకు సంబంధించిన తాతిచెక్కడములు, కఱ్ఱపని అను వానిలోఁ గఱ్ఱపనియే ముందు బయల్పెడలినదని పాశ్చాత్యు లభిప్రాయ పడిరి. అట్టి యభిప్రాయకారణము కొయ్యపనులకు వలయు మ్రాకులు సులభముగా లభ్యము లయినవనియు నందువలనఁ గఱ్ఱపనులు తొలుత ప్రాబల్యములో నుండెననియు వా రూహించిరి. కాని ప్రాచీనకాలము నందే శిలానిర్మాణములు వృద్ధిఁజెందినట్లు భాగర్భపరిశోధన లొనర్చి పాటలీపుత్రము, నలందా, తక్షశిల, హరప్పా మున్నగుప్రదేశములయంద

దలి సారంగములవలనఁ దెలియుచున్నది. మఱియు కొయ్యపనులు చేయు శిల్పు లావిద్య తాతిప్రతిమ లొనర్చువారికడ తెలిసికొని రని చెప్పనగును. మఱియొకవిషయ మేమన తాతిపనులు చేయువారును, కొయ్యపను లొనర్చువారు నొకేజాతికిఁ జెందియుండిరి. కావున నందుఁ గొందఱు రెండువిధము లగుపనులఁ జేయుటలో సమర్థులుగా నుండిరి. కొయ్యపనిచేయు శిల్పకుమారుఁడు తాతిపనిముట్లు స్వీకరించుచుండెను. అట్లే తాతిచెక్కడములలోఁ బ్రవీణుఁడగువాని సంతతివారు కఱ్ఱపనులు చేయుచుండిరి. శిల్పచాతుర్యముగల పనివాఁడు తాతిపనినైనను కొయ్యపనినైనను హెచ్చులొచ్చు లనుమాట యెంతమాత్రమును లేకయుండఁ జేయ సమర్థుఁ డైయుండె ననుటచే నాయాకళలు కవల వలె వర్ధిల్లె నని తెలియుచున్నది. అందుచేత సీహైందవభూమియందు వాస్తుశాస్త్రనిర్మాణములగు దేవాయతనయములుమున్నగునవి యెంతటిప్రాచీనములో తాతిపనులును కొయ్యపనులునుగూడ నంతటిప్రాచీనాభివృద్ధి నందియుండె నని తెలియనగును.

సారస్వతాధారములఁ గైకొనినయెడల రామాయణమహాభారతములు రెండిటిలో- కావ్యే హాసములలో- దేవాయతనములు, సౌధవానాటములు, తాతివిగ్రహములు, చంద్రకాంతశిలానిర్మితము లగు నితరస్వరూపములును వివరింపఁబడియుండుటచే నాయాశిల్ప విద్యలు క్రీ. పూ. 5000 అయిదువేల సంవత్సరములనుండి యభివృద్ధిలో నున్నట్లు మనము విశ్వసించవలెను. శిల్పకుటుంబములవారు వారివిద్యల కెల్ల మూలపురుషుఁడైన దేవశిల్పి యగు విశ్వకర్ము డనువాఁడు సామాన్యముగా కొయ్యపని చేయువాడనుట పొరపాటనియు నాతఁడు శ్రాద్ధశిలాగ్రాంత నిర్మాత యనియు విశిష్టశిల్పము శిలానిర్మాణమునందే గమనింపఁదగు ననియుఁ దెల్పుచున్నారు

మఱియుఁ జిత్రలేఖనవిద్యగూర్చిన ప్రాచీనతను దెల్పుట యనా వశ్యకము కాదు. వేదము లెల్లు భగవత్ప్రసాదితములలో వివిధేతర విద్యలుగూడ పరమేశ్వరప్రసాదితములు. పూర్వ మొక బ్రాహ్మణ పుత్త్రిఁ డకాలమరణము నొంద నాతనితండ్రి శోకపరీతచేతస్కండ్డై దుఃఖాతిరేకము నాఁపఁజాలక పుత్రునిజీవముల నిమ్మని మృత్యుని కధి దేవతయగు యముని ప్రార్థించెను. ఆతఁ డూరకయున్న బ్రాహ్మ ణుఁడు బ్రహ్మదేవుని పరిపరివిధములఁ బ్రార్థించెను. బ్రహ్మ దయా మయుఁడై మృతపుత్రుగౌతము పంచభూతముల విలీనమగుటచే మరల సృజింపఁజాలమి యాకుమారునిరూపము వ్రాయుటకై కుంచెలను రంగు లను సృజించి వాని కిచ్చెను. ఆ బ్రాహ్మణుఁడు తన గారాబుతండ్రియైన పుత్రునిరూపమును స్మరించి యొక యాకారమును నిర్మింప దానికి బ్రహ్మ దేవుఁడు ప్రాణ మాపాదించెను. తరువాత నీచిత్రలేఖనవిద్య యనేక విధముల వ్యాప్తిఁ జెందెను. ఈయపాఖ్యానమునం దెట్టిసత్యాసత్యము లున్నను చిత్రలేఖనము ప్రాచీనకాలమునుండియుఁ బూజ్యస్థానము వహించి రాజగౌరవాదులచే వృద్ధినొందె నని విశ్వసింపనగును.

సౌందర్యము చాల ముఖ్యమయిన దనుసిద్ధాంతము కావ్యకళను గూర్చియు, దృశ్యశ్రావ్యముల రెండింటియందును నాట్యమునందును గూడ హైందవులచే నెన్నికఁగన్న విషయము. కావ్యనిర్మాణ మొన ర్చునపుడు కావ్యజగత్తు నత్యంతరమ్యముగా నొనర్చి కవి ప్రేక్షకులకును శ్రోతృలోకమునకునుగూడ మిపుల నాహ్లాదము గల్గఁజేసి వారి నానంద నిమగ్నుల నొనర్చును. అట్లే నాట్యశాస్త్రానిసారమైన యభినయోదు లొనరించునటుఁడు ప్రేక్షకులగు సామాజికులలో నాయారసము లుప్పు తిల్లఁజేయును. అట్లే ఆనందానుభవము లలితకళలలోని శిల్పచిత్రలేఖ నములకుఁగూడ పరమావధిగా నెంచఁబడుచు. హైందవశిల్పచిత్రకారు లచే నానందానుభూతి యితరులకుఁ బంచిపెట్టఁబడుచున్నది. అందు

మూలముననే 'ఆనందో బ్రహ్మ' యనునీతి ఆనందమయమగు బ్రహ్మ స్వరూపసాధనమును ఆయాకళోపాసకులు చేయుచున్నారని తెలియ నగును.

“ఆనందాధ్యేన ఖల్విమాని భూతానిజాయతే, ఆనందేన జాతాని జీవంతి” అను నుపనిషద్వాక్యముల నీసందర్భమున స్మరింపవలెను.

2

ప్రాచీనకాలశిల్పచిత్రలేఖనములు

వైదిక ద్రావిడార్యముగములు

ఆర్యసంస్కృతికి సంబంధించిన నారస్వతము సంస్కృతభాషలో నున్నది. వేదములు వేదాంగములు మున్నగున వన్నియు దేశభాష నాఁబడు సంస్కృతమునం దుండుట సుప్రసిద్ధవిషయము. భావావేశ పరవశుఁడైన వాల్మీకి తొలుతటికావ్య మగు శ్రీమద్రామాయణ మును రచించెను. అదియే మొదటి కావ్యకళాసృష్టి. కళాసృష్టి కావ శ్లోకము భావావేశము. నిశ్చలధ్యాననిమగ్నుఁడైన కళోపాసకుఁడు భావావేశముతోడఁ గళాసృష్టి యొనరించును. అట్టికావ్యజగత్తును నిర్మించిన వాల్మీకి యార్యసంస్కృతికి మూలకందము. తరువాత వ్యాస మహర్షి వేదవిభాగ మొనర్చి యష్టాదశపురాణముల నిర్మించెను. వేదములలోఁ బ్రకృతిసంబంధ మగు పంచభూతములస్తోత్రాదులు ప్రధానముగా నుండ, పురాణములలో నావేదోక్తదేవతలకు రూపకల్పనము ప్రోదిఁ బొందినది. దేవతలప్రభు వగుదేవేంద్రుఁడైనరావతమను వెల్లయేనుఁగు నెక్కునట్లు తెలుపఁబడినది. సప్తాశ్వములతోడిరథారూఢుఁడైనవాఁడు సూర్యదేవుఁడు. అట్లే వరుణాగ్నులు మున్నగుదేవతలకు రూపకల్పనమును వాహనములును వివరములుగా వర్ణింపఁబడినవి. యమధర్మరాజు నల్లనియాకారము గల్గి మహిషవాహనము గలవాఁడు. సోముఁడు నాలుగుచక్రములరథము నధిరోపించును. కుబేరుఁడు సుంద

రాకారము గల్గి బ్రహ్మదత్త మగు విమానారూఢుడై చరించును. చతుర్ముఖుఁ డగు బ్రహ్మదేవునిగృహిణి సరస్వతి సౌందర్యవతి, ఆమె నుదుట చంద్రవంకఁ దాల్చి హంసవాహనము నొందెను. విష్ణుమూర్తి దశావతారములు- మత్స్యకూర్మనరాహాదిరూపములు-, వహించుట ప్రసిద్ధము. అందు సృసింహావతారము భయంకరము. అన్నిటికంటెఁ గృష్ణావతారము, పిల్లనగ్రోవి నూదుచు నాలమందల సమ్మోద మందఁ జేయుకృష్ణుఁడు, గోపికావల్లభుఁ డైనకృష్ణుఁడు, రాధికాప్రియుఁ డైన కృష్ణుఁడు మోహనాకారుఁడుగా నెల్లరి నానందింపఁజేయు మూర్తి మంతుఁడు.

తరువాత బుద్ధునియవతార మొకవిశిష్టతఁ గాంచినది. బ్రహ్మ జేజముతోఁ బద్మాసనస్థుఁ డైనబుద్ధునియాకార మెంతయు సంతసము గొల్పును. కలియుగాంతమునఁ బరాత్పరుఁడు కల్కియవతారమున దుష్టశిక్షణ మొనరింపఁగలఁ డనుసూక్తి యున్నది. మఱియు పటపత్ర శయనుఁ డగునారాయణుఁడు శేషశయ్యను బండియుండుట వేటొక యాకార మగును. శివునియాకార మనేకవిధముల నొప్పురును. సాంబశివుని స్వరూపము అర్ధనారీశ్వరుఁ డనఁ బరగుచు సగభాగమున శక్తి నాఁబడు పార్వతీదేవిగాఁ జిత్రించిరి. ఈ కల్పనావిశేషములో నొక రూపము క్రమముగా నుండును. చెండవది ప్రసన్నము. వృషభ మాతని వాహనము. శాంతుఁడును పద్మాసనముం దున్నవాఁడును శశధర మకుటుండును పంచముఖింబులఁ బరగువాఁడును లలాటనేత్రము గల వాఁడును పార్వతీశుఁడు. మఱియు నాతని దక్షిణహస్తమునఁ ద్రిశూల మును వజ్రాయుధమును ఖడ్గమును ధరించి పరశువునుగూడఁ గైకొని మఱియొకచేత భక్తుల కభయప్రదాన మొనరించుచున్నాఁడు. వామ భాగంబున నాగమును పాశమును ఘంటను వ్రశయాగ్నిని అంకుశమును ధరించి నానాలంకారయుక్తుడై స్ఫటికమణినిభుఁ డైనాఁడు పరమేశ్వరుఁడు. అట్టియాకారమును గొందఁ జర్చింతురు. (సశేషము)

अन्यत्वमप्यनयोर्न सम्भवतीत्याह—

अन्य एव पुनर्गन्ता गतेरिति विकल्प्यते ।

गमनं स्याद्वते गन्तुर्गन्ता स्याद्गमनाद्वते ॥१९॥

यदा गन्तुगमनयोरन्यत्वं स्यात्तदा गमननिरपेक्षो गन्ता, गन्तुनिरपेक्षं च गमनं स्यात् । नहि घटपटयोरिव गन्तुगमनयोरनैरपेक्ष्यमस्ति । तस्मात्स्थित-
मेतत् 'अन्य एव पुनर्गन्ता गतेरिति न युज्यते' इति ॥१९॥

एवंविधविचारस्य फलमाह—

एकीभावेन वा सिद्धिर्नैकीभावेन वा ययोः ।

न विद्यते, तयोस्सिद्धिः कथं नु खलु विद्यते ॥२०॥

ययोर्भावयोरैकीभावेनानैकीभावेन वा सिद्धिर्न विद्यते तयोस्सिद्धिरेव न सम्भवति । प्रकारान्तराभावादिति भावः ॥२०॥

ननु गन्ता देवदत्तो गच्छतीति लोकप्रसिद्धम्, यथा वक्ता भावं भाषते, कर्ता क्रियां करोतीति च लोकप्रसिद्धमेव । तथा च यया गत्या गन्तेत्युच्यते देवदत्तस्तामेव गतिं स प्राप्नोतीति चेन्मैवमित्याह—

गत्या ययोच्यते गन्ता गतिं तां स न गच्छति ।

यस्मान्न गतिपूर्वोऽस्ति स तां गच्छेत्कथं खलु ॥२१॥

यया गत्या देवदत्तो गच्छतीत्युच्यते गन्ता सन्देवदत्ततां गतिं न गच्छति — न प्राप्नोतीत्यर्थः । कथमिति चेदुच्यते— न गतिपूर्वोऽस्तीति । गते पूर्वो गतिपूर्वः । यस्माद्गन्ता गतेः पूर्वं सिद्धस्यात् स तां गतिं गच्छेत्प्रा-
प्तुयादित्यर्थः । यथा देवदत्तो ग्रामान्तरं तद्वत् । नचैवं यया गत्या गन्ते-
त्युच्यते तस्या गतेः पूर्वं सिद्धरूपो गतिनिरपेक्षो गन्ता नामास्ति यस्तां
गच्छेदिति भावः ॥२१॥

अथ यया मत्या गन्तेत्युच्यते देवदत्तस्तामेवासौ न गच्छति, किंत्वन्यां
गतिमिति चेन्नैतदपि युक्तमित्याह—

गत्या ययोच्यते गन्ता ततोऽन्यां स न गच्छति ।

गती द्वे नोपपद्येते यस्मादेकः प्रगच्छति ॥२२॥

यया गत्या गन्तेत्युच्यते स गन्ता ततोऽन्यामपि गतिं न गच्छति
गतिद्वयप्रसङ्गात् । नद्येकस्मिन्कर्तृकदा गतिद्वयमस्तीत्ययुक्तमेतत् ॥२२॥

किंच—

सद्भूतो गमनं गन्ता त्रिप्रकारं न गच्छति ।

नाऽसद्भूतोऽपि गमनं त्रिप्रकारं स गच्छति ॥२३॥

सद्भूतः=गमिक्रियया युक्तः; असद्भूतः=गमिक्रियारहितः; सदस-
द्भूतः=उभयपक्षीयः; एवं गमनमपि गमिक्रियायोगात्त्रिप्रकारं वेदितव्यम् ।
तथा च सद्भूतो गन्ता त्रिप्रकारं सद्भूतमसद्भूतं सदसद्भूतं वा गमनं
गच्छति । एतच्च कर्मकारकपरीक्षायामुच्यते । एवमसद्भूतोपि गन्ता त्रिप्रकारं
गतं न गच्छति । एवं सदसद्भूतोपि गन्ता । एतदपि तत्रैव प्रतिपादयिष्य-
ते । एवमेव वक्ता वाचं वदति, कर्ता क्रियां करोतीत्यत्रापि द्रष्टव्यम् ॥२३॥

यस्मादेवं गन्तु गन्तव्य गमनानि न सन्ति—

सदसद्भूतोपि गन्ता त्रिप्रकारं न गच्छति ।

तस्माद्गतिश्च गन्ता च गन्तव्यं च न विद्यते ॥२४॥

निगद्व्याख्यातमेतत् ॥२४॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहित माध्यमिककारिकासु

गतिपरीक्षा नाम द्वितीयं प्रकरणम् ।

सुबोधिनीव्याख्या सहित- माध्यमिककारिकासु

आयतनपरीक्षानाम तृतीयं प्रकरणम् ।

ननु गन्तुगन्तव्यगमनानि न सन्तीत्युक्तम् । तथापि द्रष्टृद्रष्टव्यदर्शनानि अन्ति । तथाचोक्तम्— 'दर्शनं श्रवणं घ्राणं रसनं स्पर्शनं मनः । इन्द्रियाणि षडेतेषां द्रष्टव्यादीनि गोचरः ॥' इति ॥ अत्र यथादर्शनं रूपं न पश्यति तथा प्रतिपादयन्नाह—

दर्शनं हि स्वमात्मानं कदाचिदपि पश्यति ।

न पश्यति यदात्मानं कथं द्रक्ष्यति तत्परान् ॥१॥

पश्यतीति दर्शनं चक्षुः, तच्च स्वात्मानं न पश्यति स्वात्मनि क्रियाविरोधात् । तथा च स्वात्मनोऽदर्शनास्त्रीलादिकमपि न पश्यति । तस्मात्तास्ति दर्शनम् । अत्राह— यद्यपि दर्शनं स्वात्मानं न पश्यति, तथाप्यग्निवद्भवति । यथाग्निः स्वात्मानं न दहति किं तु परानेव । एवं दर्शनमपि स्वात्मानं न पश्यति किं तु परानेवेति ॥१॥

एतदप्युक्तमिष्याह—

न पर्याप्तोऽग्निदृष्टान्तो दर्शनस्य प्रसिद्धये ।

स दर्शनः प्रतिक्षिप्तो गम्यमानगतागतैः ॥२॥

योयमग्निदृष्टान्तो दर्शनस्य प्रसिद्धये भक्तोपन्यस्तः स न पर्याप्तो न समर्थ इत्यर्थः । कुतः— यतस्सोयमग्निदृष्टान्तो सदर्शनः दर्शनेन सह प्रतिक्षिप्तो दूषितः । कथं तत्राह— गम्यमानगतागतैरिति । तथाहि 'न गतं गम्यते तावदगतं नैव गम्यते' इत्याद्यभिहितम् । एवं 'न दग्धं दह्यते तावददग्धं नैव दह्यते' इत्यादि वाच्यम् । एवमेव 'न दृष्टं दृश्यते तावददृष्टं नैव दृश्यते । दृष्टादृष्टविनिर्मुक्तं दृश्यमनं न दृश्यते ॥' इत्यादि वाच्यम् । तत्रैव— 'दर्शनं

पश्यते तावन्नैव पश्यत्यदर्शन' मित्याद्यपि वाच्यम् । तथा च दर्शनसिद्धये योय-
मग्निदृष्टान्तो भवतोपक्षितस्सोपि दाष्टान्तिकेन सह प्रतिक्षितो वेदितव्यः ॥२॥

यदा चैवमपश्यन्न किञ्चिद्भवति दर्शनम् ।

दर्शनं पश्यतीत्येवं कथमेतत्तु युज्यते ॥३॥

यथा स्तम्भादिकं दृशिक्रियायोगाभावाद्दर्शनं न भवति एवं चक्षुरपि ।
तथा च पश्यतीति दर्शनमिति भवदुक्तं कथं घटत इति वक्तव्यम् ॥३॥

किं च पश्यतीति दर्शनमित्युक्तौ दर्शनक्रियासम्बन्धो चक्षुषि कल्पितो
भवति । स च सम्बन्धो दर्शनस्वभावस्य चक्षुषः कल्प्यते ? उतादर्शनस्वभा-
वस्य वा ? उभयधा च न घटत इत्याह—

पश्यते दर्शनं नैव नैव पश्यत्यदर्शनम् ।

दर्शनाद्द्रष्टृसिद्धिस्ते कथमेवं भविष्यति । ॥४॥

व्याख्यातो दर्शनेनैव कर्ता वाप्युपगम्यताम् ॥ दर्शनस्वभावस्य
दृशिक्रियायुक्तस्य चक्षुषो भूयः पश्यतीति दर्शनक्रियायोगो न सम्भवति दृशिक्रिया-
द्वयप्रसङ्गात्, दर्शनद्वयप्रसङ्गाच्च । अदर्शनस्वभावमपि न पश्यति अंगुल्यप्रव-
द्दृशिक्रियारहितत्वात् । ननु पश्यतीति दर्शनमिति कर्तृसाधनं नाभ्युपगम्यते,
किं तु पश्यत्यनेनेति करणसाधनम् । ततश्च यश्चानेन दर्शनेन करणभूतेन
पश्यति स द्रष्टा विद्यत एव विज्ञानात्मा । तथा च द्रष्टृसद्भावाद्दर्शनं सिद्धय-
तीति चेन्नैत्याह-व्याख्यात इत्यादि । यथा 'दर्शनं हि स्वमात्मानं' मित्यादिना
दर्शनस्य दूषणमुक्तमेवम्—'स्वमात्मानं नैव द्रष्टा दर्शनेन विपश्यति । न पश्यति
यदात्मानं कथं पश्यति तत्परान् ॥' इत्यादिना द्रष्टर्यपि दूषणं द्रष्टव्यम् ॥४॥

ननु विद्यत एव द्रष्टा तत्कर्मकरणसद्भावात् । द्रष्टुर्हि करणं चक्षुः,
द्रष्टव्यं च कर्म । तस्माद्विद्यमानकर्मकरणो द्रष्टाऽस्येवेति चेत्स किं दर्शनं तिर-
स्कृत्य द्रष्टा, उताऽतिरस्कृत्येति वक्तव्यम् । उभयथापि नोपपद्यत इत्याह—

नास्ति द्रष्टाऽतिरस्कृत्य तिरस्कृत्यापि दर्शनम् ।

द्रष्टव्यं दर्शनं चैव द्रष्टर्यसति ते कुतः ? ॥५॥

यदि द्रष्टा नाम कश्चित्स्यात्स दर्शनसापेक्षो वा स्यादर्शननिरपेक्षो वा । तत्र यदि दर्शनसापेक्षो द्रष्टा स्यात्तदा अतिरस्कृत्य दर्शनमित्युच्यते । तन्न सम्भ-
वति । तथाहि— किं सिद्धस्य दर्शनापेक्षा? उताऽसिद्धस्य? तन्न सिद्धस्य दर्शना-
पेक्षा नास्ति- सिद्धत्वादेव तस्य दर्शनान्तरापेक्षाया अभावात् । तिरस्कृत्यापि
दर्शनं द्रष्टा नास्ति । दर्शननिरपेक्षस्य तस्य द्रष्टृत्वमेव नास्तीत्युक्तं प्राक् । तदेवं
द्रष्टर्यसति निर्हेतुके द्रष्टव्यदर्शने कथं सेत्स्यतः? ॥५॥

ननु द्रष्टव्यं दर्शनं चास्ति, तत्कार्यसद्भावात् । द्रष्टव्यं दर्शनं च प्रतीत्य
द्रष्टुः विज्ञानमुत्पद्यते, त्रयाणां सन्निपातात् । विज्ञानस्पर्शवेदनातृष्णाख्यं
विज्ञानादिचतुष्टयं कार्यं, तत्कारणं द्रष्टव्यदर्शनादि । तस्मादस्ति द्रष्टव्यं दर्शनं
चेति । तत्राह—

द्रष्टव्यदर्शनाभावाद्विज्ञानादिचतुष्टयम् ।

नैवास्ति तदुपादानं भविष्यति कथं पुनः ॥६॥

स्यातामेते, यदि विज्ञानादिचतुष्टयं स्यात् । तदेव नास्ति । तद्धेतुभूत-
द्रष्टव्यदर्शनादेरभावात् । यदा चैवं विज्ञानादिचतुष्टयमसिद्धं तदा तद्धेतुकमुपा-
दानं- भवजातिजरामरणादिकमपि न सिद्ध्यतीति भावः ॥६॥

इदानीमायतनान्तराण्यपि दर्शनवदेव प्रत्याख्यातव्यानीत्युक्तां सरणि-
मतिदिशति—

व्याख्यातं श्रवणं घ्राणं रसनं स्पर्शनं मनः ।

दर्शनेनैव जानीयाच्छ्रोतृश्रोतव्यकारि च ॥७॥

यथा द्रष्टा द्रष्टव्यं दर्शनं च नास्ति । एवं श्रोता, श्रोतव्यं, श्रवणं च
नास्ति । एवं घ्रातृघ्रातव्यघ्राणानि न सन्ति । रसयितृरस्यरसनानि, स्पृष्टृ
स्पृष्टव्यस्पर्शनानि, मन्तुमन्तव्यमानसानि च न सन्तीति भावः ॥७॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

आयतनपरीक्षानाम तृतीयं प्रकरणम् ॥

सुबोधिनीव्याख्यासहित- माध्यमिककारिकासु,

स्कन्धपरीक्षानाम चतुर्थं प्रकरणम् ।

ननु सन्ति स्कन्धास्तेषामप्रतिषेधात् । तथा च तदन्तर्गतान्यायतनान्यपि सन्त्येवेति चेत्तत्र रूपस्कन्धमधिकृत्योच्यते—

रूपकारणनिर्मुक्तं न रूपमुपलभ्यते ।

रूपेणापि न निर्मुक्तं दृश्यते रूपकारणम् ॥१॥

तत्र रूपं भौतिकं, तत्कारणं चत्वारि महाभूतानि, तन्निर्मुक्तं- तद्व्यतिरिक्तम्, रूपं, रूपरसगन्धस्पर्शशब्दाख्यं नोपलभ्यते । घटादिव्यतिरिक्तं इव पटः । एवं रूपादिव्यतिरिक्तं रूपकारणमपि नोपलभ्यते ॥१॥

तदेतत्प्रतिज्ञाद्वयं प्रसाधयितुमाह—

रूपकारणनिर्मुक्ते रूपे रूपं प्रसज्यते ।

अहेतुकं नचास्त्यर्थः कश्चिच्चाहेतुकः क्वचित् ॥२॥

यथा घटादर्थान्तरभूतः पटः न घटहेतुकः, एवं रूपस्य यत्कारणं भूत-चतुष्टयं, तस्माद्यदि रूपं पृथग्भूतं स्यात्तदा तद्वहेतुकं न स्यात् । तथा च रूपमहेतुकं स्यात् । निर्हेतुकश्चार्थो लोके नास्ति । तस्मादहेतुकत्वप्रसङ्गाद्वैतं रूपकारणनिर्मुक्तं नाङ्गीकर्तव्यमिति भावः ॥२॥

इदानीं रूपकारणनिर्मुक्तं रूपमपि नास्तीत्याह—

रूपेण तु विनिर्मुक्तं यदि स्याद्रूपकारणम् ।

तदा कार्यं कारणं स्यान्नास्त्यकार्यं च कारणम् ॥३॥

यदि कार्यभूतात् रूपाद्विन्नं रूपकारणं स्यात्तदा रूपं प्रति तस्य कारण-त्वमेव न स्यात् । यथा घटात्पृथग्भूतो पटः घटं प्रत्यहेतुस्तद्वत् । एवं सति कारणं कार्यशून्यं स्यात् । कार्यशून्यं च कारणं नास्ति ॥३॥

किंच यद्वरूपस्य कारणमिष्यते तत्सति वा रूपे कारणमसति वा रूपे कारणम् ? उभयथापि नोपपद्यत इत्याह—

रूपे सत्येव रूपस्य कारणं नोपपद्यते ।

रूपेऽसत्येव रूपस्य कारणं नोपपद्यते ॥४॥

यदि रूपं सत् तदा तत्र कारणपरिकल्पनं व्यर्थम् । रूपस्य विद्यमानत्वा-
त्तस्य कारणापेक्षाया अभावात् । एवमसत्यपि रूपे कारणापेक्षा नास्ति, अस-
त्त्वादेव । न हि बन्ध्यापुत्रस्य कारणापेक्षाऽस्ति ॥४॥

ननु रूपकारणस्याऽभावेपि रूपमस्तीति चेदाह—

निष्कारणं पुना रूपं नैव नैवोपपद्यते ।

तस्माद्वरूपगतान् कांश्चिद्विकल्पान् विकल्पयेत् ॥५॥

एवमसति कारणे निष्काणं रूपमपि नास्ति । अत्र सावधारणेन निषेध
द्वयेनाऽहेतुकवादस्यात्यन्तमसङ्गतत्वं दर्शितम् । यस्मादेवं सर्वथा विचार्यमाणं
रूपं न सम्भवति तस्मात्तत्त्वदर्शी योगी रूपगतान्सर्वानपि नीलपीतादिविकल्पान्
परिकल्पयेदिति भावः ॥५॥

अपि चेदं रूपस्य कारणमिष्यमाणं स्वसदृशं कार्यं जनयेदसदृशं वाः
उभयथापि न सम्भवतीत्याह—

न कारणस्य सदृशं कार्यमित्युपपद्यते ।

न कारणस्याऽसदृशं कार्यमित्युपपद्यते ॥६॥

तत्र रूपस्य कारणं कठिनद्रवेणस्वभावं भूतेषु भौतिकं चक्षुराद्याध्या-
त्मिकं चक्षुर्विज्ञानग्राह्यं रूपाद्याश्रयं च बाह्यम् । एवं च रूपस्य तत्कारणानां च
परस्परं भिन्नस्वभावत्वात् सादृश्यं नास्ति । अतः कारणस्य सदृशं कार्यमिति न
शक्यते वक्तुम् । नापि विसदृशं कार्य- अत्यन्तविलक्षणयोः कार्यकारणभावाऽ-
योगात् । संसारनिर्वाणवदिति भावः ॥६॥

यथा चेदं रूपं विचार्यमाणं सर्वधैव नोपपद्यते तथा वेदनादयोपीत्यति-
दिशति—

वेदना चित्तसंज्ञानां संस्काराणां च सर्वशः ।

सर्वेषामेव भावानां रूपेणैव समः क्रमः ॥७॥

वेदनादिकं सर्वमपि रूपविचारेणैव रूपवदेव सर्वधा विचार्यमाणं नास्ती-
ति वेदितव्यम् । यथैवह्येकस्य धर्मस्य शून्यता प्रतिपादयितुमिष्टा माध्यमि-
कानां तथैव सर्वभावानामिति वेदितव्यमिति भावः ॥७॥

एवं च—

विग्रहे यः परीहारं कृते शून्यतया वदेत् ।

सर्वं तस्यापरिहृतं समं साध्येन जायते ॥८॥

शून्यवादमाश्रित्य विग्रहे परपक्षदूषणे कृते सति यः परिहारं वदेत् ।
यथा वेदनादयोऽस्सन्ति तथा रूपमप्यस्तीति ब्रूयात्तस्य सर्वमप्यपरिहृतमेव भवति ।
कथं— यथा रूपं स्वकारणात्तत्त्वान्यत्वेन विचार्यमाणमसत् । एवं विज्ञानवेदना-
संस्कारादयस्सर्वेपि स्वकारणेभ्यस्तत्त्वान्यत्वेन विचार्यमाणा असत्या एव भवन्ति ।
यथा विज्ञानादयस्साध्येन समाः, एवं लक्ष्यलक्षणकार्यकारणाऽवयवव्यवयवादयोपि
भावास्साध्येन समा इति कुतः परस्य परिहारः ॥८॥

यथा परपक्षदूषणे विहितोयं विधिः तथा व्याख्यानकालेपीत्याह—

व्याख्याने य उपालम्भं कृते शून्यतया वदेत् ।

सर्वं तस्याऽनुपालब्धं समं साध्येन जायते ॥९॥

एवं शून्यवादमाश्रित्य व्याख्याने कृते यः कश्चिच्छिष्यदेशीयः कञ्चि
दुपालम्भमपि ब्रूयात्तदपि यत्तेनोपालब्धं साध्येन सममिति वेदितव्यम् । यथा
चोपक्रान्तं साध्यं तत्त्वेन विचार्यमाणमसत्, एवं शिष्यदेशीयेन कृतमुपालम्भन-
मपीति भावः ॥९॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

स्कन्धपरीक्षानाम् चतुर्थं प्रकरणम् ॥

सुबोधिनीव्याख्यासहित-
माध्यमिककारिकासु,

धातुपरीक्षानाम पञ्चमं प्रकरणम् ।

नन्वप्रतिषेधाद्धातवस्सन्ति, उक्तं च भगवता—‘षड्धातुरयं पुरुषपुद्गलः’
इति । अत्रोच्यते—

नाकाशं विद्यते किञ्चित्पूर्वमाकाशलक्षणात् ।

अलक्षणं प्रसज्येत स्यात्पूर्वं यदि लक्षणात् ॥१॥

तत्र तावत्पृथिव्यसेजोवाय्वाकाशविज्ञानाख्याः षड्धातव उक्ताः । तत्रा-
काशमधिकृत्योच्यते दूषणम् । इह खल्वाकाशस्यानावरणं लक्षणमुच्यते । यदि
लक्षणात्पूर्वमाकाशं विद्यते तत्रेदं लक्षणं प्रवर्तेत । न च तदस्ति । लक्षणा-
त्पूर्वं यदि तदस्ति तदा तदलक्षणमेव स्यात् ॥१॥

अलक्षणो न कश्चिच्च भावस्संविद्यते क्वचित् ।

असत्यलक्षणे भावे क्रमतां कुत्र लक्षणम् ॥२॥

लक्षणप्रवृत्तेः पूर्वमलक्षणः कोपि भावः कुत्रापि नास्ति । तथा चालक्षणे
भावेऽविद्यमाने सति कुत्र लक्षणं प्रवर्तते । न कुत्रापीति भावः ॥२॥

किंचेदं लक्षणं प्रवर्तमानं सलक्षणे वा भावे प्रवर्तते? उताऽलक्षणे? उभ-
यथापि न घटत इत्याह—

नाऽलक्षणे लक्षणस्य प्रवृत्तिर्न सलक्षणे ।

सलक्षणाऽलक्षणाभ्यां नाप्यन्यत्र प्रवर्तते ॥३॥

अलक्षणे लक्षणस्य प्रवृत्तिरिति न शक्यते वक्तुम् । अलक्षणो भाव एव
नास्ति । यत्र लक्षणं प्रवर्तते । तस्मादलक्षणे लक्षणस्य प्रवृत्तिरिति न शक्यते
वक्तुम् । नापि सलक्षणे भावे । लक्षणप्रवृत्तेः प्रागेव स भावः सलक्षणः । ता-
दृशे च भावे किं लक्षणप्रवृत्त्या फलम् । तस्मात्सलक्षणेपि भावे न प्रवर्तते
लक्षणम् । सलक्षणाऽलक्षणविलक्षणे भावे लक्षणं प्रवर्तत इत्यपि न शक्यते
वक्तुम् । तादृशस्य भावस्यैवाऽप्रसिद्धेः ॥३॥

यद्यप्येवं लक्षणस्य प्रवृत्तिर्नास्ति, तथापि लक्षणमस्तीति चेदत्रोच्यते—

लक्षणाऽसम्प्रवृत्तौ च न लक्ष्यमुपपद्यते ।

लक्ष्यलक्षणनिर्मुक्तः नैव भावोपि विद्यते ॥४॥

यदा लक्षणस्य प्रवृत्तिर्नास्ति तदा कथं लक्ष्यं स्यात् । लक्षणप्रवृत्ति-
मन्तरा न लक्ष्यं सिद्ध्यतीति भावः । यदा च लक्ष्यमेव न सिद्ध्यति तदा
निराश्रयत्वाल्लक्षणमपि न सिद्ध्यति । यद्यप्युक्तरीत्या लक्ष्यलक्षणे न स्तः । तथा-
प्याकाशमस्ति भावरूपमिति चेत्तत्राह— लक्ष्यलक्षणनिर्मुक्तो भावो न को-
प्यस्ति लोके ॥४॥

नन्वाकाशं यदि भावरूपं न भवति तर्हि भावरूपं भविष्यतीति चेदेतद-
प्ययुक्तमित्याह—

अविद्यमाने भावे च कस्याभावो भविष्यति ।

भावस्य ह्यन्यथाभावमभावं ब्रुवते जनाः ॥५॥

यदा अकाशं भावो न भवति तदा अभावोपि न भवितुमर्हति । यतो
भावस्यैवाऽन्यथाभावं, तिरोहितं भावमेवाभावमिच्छन्ति, ततो भावस्याविद्यमा-
नतायामभावोपि नास्तीति भावः ॥५॥

ननु भावाभावयोः परीक्षकस्य सद्भावाद्विद्येतएव भावाभाववित्यत आह—

भावाभावविधर्मा च कश्चिद्धर्मो न विद्यते ।

भावाभावविधर्मा च भावोऽभावश्च वेति कः ॥६॥

यो यः परीक्षकः स भावरूपो वा स्यादभावरूपो वा, भावाभावविलक्षणो
वा? सर्वथापि नोपपद्यते । भावाभावपक्षयोः दूषणं प्रागेवामिहितम् । भावाभाव-
विलक्षणो धर्म एव नास्ति यतः, अतो भावाभावविक्षणः परीक्षको नास्ति । तद-
भावाद्भावोपि नास्ति । अभावोपि नास्तीत्यर्थः ॥६॥

यत एवम्—

तस्मान्न भावो नाऽभावो न लक्ष्यं नापि लक्षणम् ।

आकाशमाकाशसमा धातवः पञ्च ये परे ॥७॥

आकाशं भाव इति वा, अभाव इति वा, लक्ष्यमिति वा, अलक्ष्यमिति
वा वक्तुं न शक्यते । सर्वत्र दूषणाभिधानात् । यथाचेदमाकाशमेकमेवं पृथि-

यादयोप्यवशिष्टाः पञ्च घातवोपि विज्ञेयाः । तत्राप्याकाशेऽभिहितदूषणप्रसङ्गात् ॥

तदेवं पदार्थानां स्वभावे निरूपितेषु अविद्यातिमिरोपहतमतिनयनतया
अनादिप्रवृत्तसंसारार्णवनिमग्नतया च परनिर्वाणानुगमविपरीतेन भवाभावविपरीत-
दर्शनेन सन्मार्गपरिअष्टा इत्याक्रोशन्नाह—

अस्तित्वं ये तु पश्यन्ति नास्तित्वं चाल्पबुद्धयः ।

भावानां ते न पश्यन्ति द्रष्टव्योपशमं शिवम् ॥८॥

सर्वकल्पनाजालरहितं, ज्ञानज्ञेयनिवृत्तिस्वभावं, अजरममरमप्रपञ्चस्वभावं,
शून्यलारूपं, परनिर्वाणं ते न पश्यन्ति । मन्दप्रज्ञतया भावानामस्तित्वे नास्तित्वे
वाभिनिविष्टा इति भावः ॥८॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहितमाध्यमिककारिकासु

धातुपरीक्षानाम षष्ठं प्रकरणम् ॥

सुबोधिनीव्याख्यासहित-

माध्यमिककारिकासु,

रागरक्तपरीक्षानाम षष्ठं प्रकरणम् ।

ननु सन्त्येव स्कन्धायतनघातवः, कुतः? तदाश्रयस्य रागादेः, तन्निब-
न्धनस्य संबलेशस्य च सत्त्वादिति चेदुच्यते — इहाऽयं परिकल्प्यमानो रागः
सत्येव रक्ते परिकल्प्यते? उताऽसति रक्ते? उभयघापि न सम्भवतीत्याह—

रागाद्यदि भवेत्पूर्वं रक्तो रागतिरस्कृतः ।

तं प्रतीत्य भवेद्रागो रक्तो रागो भवेत्सति ॥१॥

रागः, शक्तिः, अध्यवसानं, सङ्गः, अभिनिवेश इति पर्यायाः ।
रक्तो रागस्याश्रयः । स यदि रागोत्पत्तेः पूर्वमेव रागेण तिरस्कृतः तर्हि तत्रापि
रागप्रसङ्गः । तस्माद्रक्ते रागो नास्ति । नाध्यरक्ते रागः । यदा च सति रक्ते
रागो नास्ति तदाऽसति रक्ते रागः कथं भवेत् । निराश्रयत्वप्रसङ्गात् ॥१॥

ननु त्वया रागो निषिद्धः, न रक्तः, ततश्च रक्तोऽस्तीति, तत्राह—

रागेऽसति पुना रक्तः कुत एव भविष्यति ।

सति वाऽसति वा रागे रक्तेऽप्येष समः क्रमः ॥२॥

योऽयं रक्तः त्वयोच्यते स किं सति रागे इष्यते? उताऽसति रागेः उभयधापि न सम्भवति । कथम्, तत्र यदि सति रागे रक्तः परिकल्प्यते तदा 'रक्ताद्यदि भवेत्पूर्वं रागो रक्ततिरस्कृतः' इत्यादेः प्रागभिहितस्य दूषणस्य ग्रस-
ङ्गात् । नाप्यसति रागे, रक्त इत्ययं व्यपदेशो रागमालम्ब्य भवति । रागस्यै-
वाभावे कथमयं रक्त इति भवति । तस्मान्नास्ति रक्त इति । एवं रागरक्तयोरभावात्
स्कन्वादयोपि न सन्तीति भावः ॥२॥

ननु रागरक्तयोः पौर्वापर्येण सम्भवो नास्ति, किं तर्हि सहैव । सहभू-
तेनैव रागेण चित्तं रज्यते । तच्च रक्तमित्युच्यते, इति चेदत्राह—

सहैव पुनरुद्भूतिर्न युक्ता रागरक्तयोः ।

भवेतां रागरक्तौ हि निरपेक्षौ परस्परम् ॥३॥

रागरक्तयोस्सहोत्पादोपि न युक्तः । तथासति सन्ध्येतरगोविषाणवद्राग-
रक्तौ परस्परनिरपेक्षावेव स्याताम् ॥३॥

अपि चाऽनयोः सहभाव एकत्वे वा स्यात् ? पृथक्त्वे वा ? उभयधापि
न सम्भवतीत्याह—

नैकत्वे सहभावोऽस्ति न तेनैव हि तत्सह ।

पृथक्त्वे सहभावोऽथ कुत एव भविष्यति ॥४॥

रागरक्तयोरेकत्वे सहभावो नास्ति । कुतः? उच्यते— न तेनैवेति ।
न हि रागात्मा रागेणाऽव्यतिरिक्तो रक्तो रागेण सहेति शक्यते वक्तुम् । तयोः
पृथक्त्वेपि सहभावो न सम्भवति । न हि पृथग्भूतयोस्तेजस्तिमिरयोः, संसार-
निर्वाणयोर्वा सहभावोऽस्तीति भावः ॥४॥

किंच—

एकत्वे सहभावश्चेत्स्यात्सहायं विनापि सः ।

पृथक्त्वे सहभावश्चेत्स्यात्सहायं विनापि सः ॥५॥

यद्येकत्वेपि सहभाव इष्यते तर्हि सहायं विनाप्येकस्यैव तस्य तेन सह-
भावः प्राप्नोति । नचैवं सम्भवति । यदि पृथक्त्वे सहभावः, तदा यत्र यत्र
पृथक्त्वं तत्र तत्र सहभाव इति व्याप्त्या अध्वादिव्यतिरिक्तस्य गवादेरध्वात्पृथग्भा-
वस्य सत्त्वादध्वादिकं विनैव गोरध्वासहभावस्यात् । तच्च नास्त्येव ॥५॥

किंच—

पृथक्त्वे सहभावश्चेद्यदि वा रागरक्तयोः ।

सिद्धः पृथक्पृथग्भावः सहभावस्ततस्तयोः ॥६॥

लोके पृथक्सिद्धयोरेव गवाश्वयोस्सहभावो दृश्यते । तद्वदेव रागरक्त-
योरपि पृथक्त्वे सहभावो वक्तव्यः । यदा च रागरक्तयोः पृथक्पृथग्भावः सिद्धस्त्या-
ततस्तयोस्सहभावः स्यात् । नहि गवाश्वयोरिव रागरक्तयोः पृथग्भावोऽस्ति ॥६॥

किंच—

सिद्धः पृथक्पृथग्भावः यदि वा रागरक्तयोः ।

सहभावं किमर्थं तु परिकल्पयसे तयोः ॥७॥

रागरक्तयोः सिद्धयर्थं तयोस्सहभावः कल्प्यते । स च पृथगसिद्धयो-
र्नास्तीति तयोः पृथग्भावोऽप्यङ्गीक्रियते यदा तदा रागरक्तयोः पृथग्भावस्य सि-
द्धत्वात्पुनः तयोः पृथक्पृथक्सिद्धयोः सहभावपरिकल्पनं निरर्थकमेवेति भावः ॥७॥

किंच सहभावसिद्धयधीना पृथग्भावसिद्धिः, तदधीना च सहभावसिद्धि-
रित्यन्योन्याश्रयादिदोषप्रसङ्ग इत्याह—

पृथग्भावप्रसिद्धयर्थं सहभावं विकांक्षसि ।

सहभावप्रसिद्धयर्थं पृथक्त्वं भूय इच्छसि ॥८॥

सहभावमन्तरा पृथग्भावो न सिद्धयतीति पृथग्भावसिद्धयर्थं सहभावोऽ-
ङ्गीक्रियते । एवं पृथगसिद्धयोः सहभावोपि नास्तीति सहभावसिद्धये पृथग्भावोऽ-
ङ्गीक्रियत इति परस्पराधीनसिद्धिकयोस्सहभावपृथग्भावयोरङ्गीकारे अन्योन्या-
श्रयदोषो दुरुद्धर एव ॥८॥

पृथग्भावाप्रसिद्धेश्च सहभावो न सिद्धयति ।

कतमस्मिन्पृथग्भावे सहभावं सतीच्छसि ॥९॥

ननु सन्त्येवोत्पादादीनामुत्पादादयः, नचैवमनवस्थादोषप्रसङ्गोपि-लक्षणाऽनुलक्षणानां परस्परमुत्पादकत्वात् । तथा हि, इह मौलो घर्म उत्पद्यमानः सपरिवार एवोत्पद्यते । उत्पद्यमानस्य च घर्मस्य उत्पादः, समन्वागमः, स्थितिः, जरा, अनित्यता, मिथ्याविमुक्तिः, सम्यग्बिभ्रमुक्तिः, नैर्वाणिकता, अनैर्वाणिकतेति एष परिवारः । तत्र च योऽयं मौल उत्पादः स आत्मानं विहाय उत्पादोत्पादाद्यनैर्वाणिकतापर्यन्तस्य परिवारस्योत्पादकः । उत्पादोत्पादस्तु मौलस्योत्पादस्येति नास्त्यनवस्थाया अवकाश इत्याह—

उत्पादोत्पाद उत्पादो मौलोत्पादस्य केवलम् ।

उत्पादोत्पादमुत्पादो मौलो जनयते पुनः ॥४॥

द्विविधश्चोत्पादः— एको मौलोत्पादः, अपरश्चोत्पादोत्पादसंज्ञकः । तत्र योयमुत्पादोत्पादसंज्ञक उत्पादस्तस्य मौलोत्पादस्य केवलमुत्पादकः । मौलोत्पादस्तु उत्पादोत्पादसंज्ञकस्योत्पादस्योत्पादकः । एवं परस्परमुत्पादकत्वेन नास्त्यनवस्थावकाश इति भावः ॥४॥

अत्रोच्यते—

उत्पादोत्पाद उत्पादो मौलोत्पादस्य ते यदि ।

मौलेनाऽजनितस्तं ते स कथं जनयिष्यति ॥५॥

यदि नामोत्पादोत्पादसंज्ञक उत्पादो मौलमुत्पादं जनयिष्यतीति ते मतं तदा मौलोत्पादेनाऽजनित उत्पादोत्पादः कथं मौलमुत्पादं जनयिष्यतीति वक्तव्यम् ।

नन्वादावेव मौलोत्पादेन जनित उत्पादोत्पादो मौलमुत्पादं जनयिष्यतीत्यत्राह—

स ते मौलेन जनितः मौलं जनयते यदि ।

मौलश्च तेनाऽजनितस्तमुत्पादयते कथम् ॥६॥

स उत्पादोत्पादसंज्ञित उत्पादो मौलमुत्पादं जनयतीति यदि ते मतं तदा उत्पादोत्पादसंज्ञकेनोत्पादेनाऽजनितो मौल उत्पादः उत्पादोत्पादसंज्ञकमुत्पादं कथं जनयेत् । खण्ड्यवदविद्यमानत्वादिति भावः ॥६॥

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు త్రిక

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీశ్రీశ్రీరావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్యారావు బహద్దరువారు
సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము మహారాజులుంగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బాబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు.

(జమిందారు, ఉయ్యూగు యెట్టేలు)

అధ్యక్షులు

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవిసార్వభౌమేశ్వరి
విరుదాంకితులగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు.

కార్యదర్శులు

సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, శ్రీ చతుర్వేదుల సత్యనారాయణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఓ. యల్.

శ్రీమాన్ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథిగారు, బి.ఏ., యల్.యల్. బి.

కోశాధ్యక్షులు

శ్రీమాన్ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథిగారు, బి.ఏ., యల్.యల్.బి.

కార్యనిర్వాహకవర్గము

శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు.

శ్రీ రా. సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్యగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్.

శ్రీ వేదుల రామచంద్రకృత్తిగారు, ఎం.ఎ. (ఆనర్సు) బి.ఇ.డి.

శ్రీ భమిడిపాటి సూర్యనారాయణశర్మగారు.

వ్యాకరణవిద్యా భాషాప్రవీణ, శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

కవికంఠీరవ, కవిమూర్త్యశ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు.

ఐతిహాసికసమాఖ్య శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

భాషాప్రవీణ, శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.

మధురకవిత్వానిశాసక,

శ్రీ ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, యం.ఎ., బి.ఇ.డి.

శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మగారు.